

المعاني الفلسفية

في الجمال والقيم العليا

بقلم الاستاذ صلاح الدين المحاييري

حافر باطني ارادي يحاول أن يفرض نفوذه في الكون الخارجي وينشد في رجه دنيا جديدة رفيعة من صنع يده المحسنة (٣) أما الجمال ممثلا في الفن وغيره فقوامه ثنائية متوازنة بين الذات والموضوع لا يطغى فيها أحدهما على الآخر ، وهو في هذه الثنائية ذاتي باطني اذ تتألف وتنسجم عناصره المستمدة من الانطباعات الكونية والنفسية في صميم العقل الباطن وهو ظاهري موضوعي حين ترسم معانيه ومشاعره واهتزازاته في ألفاظ وقوالب وخطوط والوان وأنغام متسقة ماثلة للحس والعيان .

غير أن هذه الفوارق السطحية لاتصل الى الاغوار ويتنظم القيم الثلاث جميعها تماثل متغلغل في كيانها لأن (الحقيقة) ليست نزوعا فكريا وادراكا عقليا للواقع فحسب بل هي فهم ذاتي لعالم الوعي الخفي (اللاشعور) أيضا ولذا فهي تضم في تضاعيفها (الخير) و (الجمال) كما تضم عناصر وأجزاء مباينة لهما وهذا المصدر المشترك للقيم الثلاث هو مفتاح الصلات بين الفلسفة والجمال بل هو المنهل الصافي الذي تصدر عنه الحياة والفن معا .

ونرى لزاما علينا هنا أن نذكر بعض مواضع الاشتراك والافتراق والتبادل بين الفلسفة والفن :

يقترن مدلول « الفنون الجميلة » في الذهن بتلك الآثار الانسانية الخالده من قصائد ولوحات وتماثيل ومبان وألحان موسيقية .. الخ وهي قوالب وصيغ يصب فيها رجال الفن ذوب قلوبهم وكوامن نفوسهم وما نقش في أقدتهم من انطباعات الكون الرحيب فتغدوا ألهيات

لا بد للباحث في مصادر الفن الاولي أن يعالج الفوارق بين (١) الجمال (٢) والخير (٣) والحقيقة ، وهي القيم السامية التي تحفز البشرية الى الوثوب من هوة الحيوانية الساحقة الى ذروة الانسانية العليا وتحقيق الاحلام المجنحة التي كانت وما زالت تطوف في رؤوس المصلحين والطوبويين على سطح هذا الكوكب فيستطيع بهذه المقارنة أن يرسم في مخيلته حدودا سوية للقيم الثلاث . فاذا كانت الحقيقة ينبوعا صافيا يرده الفيلسوف والعالم ليرويا ظمأهما للمعرفة الخالصة ، وكان الخير سيلا قويمًا لارضاء الحافر الاجتماعي او دافع القطيع - كما يقول علماء الاجتماع - وهو حافر جوهرى رسيس في نفس رجل الفضيلة ، فالجمال باعث (بنائي) تأملي مجرد من شوائب الحيوانية منطلق من قيود الضرورة . ويقول الفيلسوف المعاصر (الكسندر) في كتابه (الفن والغريزة) :

« ان الحافر الجمالي وما يقترن به من شعور نوعي خاص يتولدان من الميل الانشائي في الحيوان بل هما تلك الغريزة البنائية البدائية تتجاوز طور الحيوانية الى نطاق الانسانية ثم تغدو تأملا صافيا لاتلابسه المنافع والقيود » .

وجدير بمن يبحث في نشوء القيم وتطورها أن يدرك مالمقل والوسط ولا ريب أن الجمال الذي يتمثل في قوالب الفن وصيغه أو في رحب الطبيعة وفورات المشاعر يقف موقفا وسيطا بين الحقيقة والخير (١) فالحقيقة ممثلة في العلم ظاهرية موضوعية تسيطر فيها ظاهرات الطبيعة الاولي فتحضع العقل لقوانينها المحتومة (٢) والخير

رفيعة وأوثانا قسيمة ينعم بفنونها عبدة الجمال وينشدون في ظلها ومضات عابرة من التأمل تنطلق فيها الافراح من أوزانها لاتلابسها قيود الضرورة وأغلال المنفعة • وليست الآثار الفنية سواسية في التحرر من تلك القيود والاغلال فالبناء يشيد ليصبح مثنوى يفيء اليه المرء في سكنه وراحته والبناء يصب ليكون مثابة تلبث فيها الزهور الندية سويغات قبل أن تتناثر أوراقها ونذبل كؤوسها ولكنهما حين تتآلف خطوطهما وتزهو نفوسهما وتنعكس فيهما رؤى الفنان المعمار وأحلام الصانع الماهر يتجردان من شوائب النفع وينعتقان من وثاق (الارادة) العمياء التي تخيلها (شوبنهاور) دافعا خفيا أزليا يقرر مصائر أبناء الفناء ويسدد خطاهم بأقدار محتومة لا يستطيعون انفكاكا منها لاستنشاق نسيمات الحرية البليلة الا في غمرة من رؤى الفن تغو فيها (الارادة) للتأمل المبهج • وأكثر ما يكون المرء انطلاقا من أسار الارادة وقيود المنفعة في درر الشعر وفواتن الرسم والنحت والمثالة وروائع اللحن والغناء اذ هي مفترقة عن العمارات الشامخة والوانى المنقوشة وما شابهها في قيمها الجمالية الصافية وفي خلوها من أوضار الفوائد المادية •

لاريب أن كثيرا من الآثار الفنية خالية في أغوارها من المعاني الفلسفية وهي لذلك ، لاصلة لها فيما تهدف اليه في تفهم ماهيات القيم والروابط بين الفن والفلسفة فثمة لوحات تؤلف في جوهرها أنماطا من الخطوط والالوان لايبين القصد فيها وقصائد وقطع موسيقية تنظمها جميعا سلسلة ايقاعية متعاقبة من الجروس والاوزان والانغام تكاد لاتفصح عن غاية معينة ومع ذلك (كما هو الحال مثلا ، في نماذج الشعر التأملى والخلقي) واذا كان الكثير من ثمار الفن الجميل سطوحا ومظاهر لا أعماق لها ، وكانت نماذج حسية وانعكاسات ضوئية وانطباعات سمعية بحتة ، فالآثار الخالدة تمنع قصيا في الاغوار وتنفذ الى المعاني المسترة في الباطن • زد على ذلك بأن الجمال في الصور الحسية أو الاثر الذي لايتعدى تخطيط المظاهر السطحية ليس وسيلة أو (ظاهرة)

نسترشد بها لمعرفة العناصر الاولى في اللوحة أو القصيدة فحسب - كاللون الذي تطلّى به اللوحة والوزن القافية اللذين تنظم بهما القصيدة بل هو أيضا (قيمة) يكتشفها المتأمل البصير في الاثر المائل لناظريه • ومن الحقائق المشاهدة الماثورة في فني التصوير والنحت أن التمثال واللوحة في تمثيلهما الاشياء والكائنات الطبيعية يتحليان بصفتين مختلفتين (١) فقد يعرضان لنا حوادث وأوضاعا معينة تغنيان عن الوصف اللفظي وأية ذلك مانراه في الكتب والاسفار الحديثة المختلفة من صور ولوحات يعترض بها المؤلفون عن التبسط اللفظي في سرد الحوادث والافاضة في وصف تفاصيلها (٢) وقد يمثلان لنا وضعاً لا يؤبه له وحادثا غير خطير في ذاته ولكنهما بالرغم من ذلك يهزان كوامن نفوسنا ويؤثران في شعورنا بما يشيع في أجزائهما من الروابط الشكلية المنسجمة كما هو الامر في البناء والموسيقى ، فالانطباعات في الحالة الاولى تثير في صفحة مخيلتنا مشاعر وتجارب نعانها في الحياة الواقعية ، فلوحات الحب ومناظر القتال الدامية تماثل ذكريات عاطفية منقوشة في عقلنا الباطن لاتتجاوز حوادثها ومحتوياتها الحدود التي ترمز اليها الخطوط والظلال والالوان المائلة أمامنا أما الموسيقى والتصوير في شكلهما الصافي فلا يثيران في النفس تجربة معينة وشعورا محدودا بالرغم من الروابط الجاذبة التي تصلهما بعواطف السامع أو المشاهد • وهما يتميزان بما يطبعان في النفس من احساسات مبهمة وأغلب الظن أنهما يستمدان عناصرهما الاولى من قرارة النفس وطوايا العقل الباطن • وثمة آثار فنية تجمع بين الحالتين فهي تمثل أوضاعا معينة وحوادث زمنية محدودة تتخللها جميعا بدوات غائمة وأخيلة مبهمة تنبع من دخيلة الفنان وهي دخيلة وعرة المفارز بعيدة المنال يحجبها عن النظر قناع جسدي صفيق تسرب من خلاله اشعاعات باهتة يستشفها النظر الحديد والبصيرة النافذة وتبقى دونها ظلمات كثيفة بعضها فوق بعض وللقارىء أن يمعن في هذه الآثار الاصيلية جميعا وأن يجيل ناظريه في تفاصيلها

تضامن الانسان والطبيعة

بإلم : الدكتور عبد الكريم الباني

المحولك أو هي طافية في بحر من السديم العميق • ونهر
المجرة يجري متدفقا من قديم الأزمان ومتعرجا بين أبراج
النجوم الزهر ومصعدا الى أعلى السماء تواكبه الاحلام
وتجري معه الاوهام بعيدا بعيدا حتى تنحسر ناصبة لاغبة •
وعالم النهار ليس أقل فتونا من عالم الليل • شمسنا
الام القديمة الاولى الرءوم تنير عالمنا الارضي لتصافح
أبصارنا فيه بهجة الالوان أصباغها من كل نوع ودرجة
ولكي تأمل الكائنات على اختلاف اشكالها واصنافها
ومقاديرها من جماد ونبات وحيوان ولكي يرى الانسان
صورته في مرآة نده وصنوه الانسان • ودنيا الالوان
والانوار حافلة كذلك بالمتع والزينات في اشراق الصباح
وتألق الضحى واستواء النهار وطيوف الاصيل والغروب
والشفق ، وفي أحوال الدجن والمطر والصحو • والازهار
والنبات والاشجار كون مترف بالنعيم والظلال والاصباغ

بين الانسان والطبيعة تضامن عميق برغم الجفوة التي
قد تبدو منها والتناقض الذي قد يظهر بينهما • هذا
التضامن ينظر اليه من وجوه عدة • قد ينظر اليه من
ناحية الامتاع الفني ، وعندئذ يبدو أقوى مايكون • فمما
لاريب فيه أن الطبيعة والارض والسماء كلها جميلة ،
تطالعنا بألوان من المحاسن وأنواع من الزينة وصنوف من
الامتاع لاتنفد • فالقمر والنجوم والكواكب ترصع وجه
السماء وتتلامع بسناء يمتع القلوب براوئه ويستهو
النفوس بالألائه • وهي منشورة على أديم الليل كأنها قلائد
من جمان على عروس من الزنج كما يقول أبو العلاء
المعري • بل انها تستأسر الفكر وتستغرق الخيال حتى
كأنها طلاس غامضة أو رموز الى اسرار مجهولة في العالم
اللامتناهي • أو هي تبدو في بعض الاحيان زهرات من
الزنبق بيضاء ناصعة في حقول مستوية من الاثير الازرق

التأمل تخلي بحت ، ولن يستطيع بلوغه امرؤ تهاون
في توسيع عقله وقصر في ترويض قلبه • واذا بلغ
الفيلسوف ذلك المدى فهو شاعر في دقيقة عارضة أو نفذ
الشاعر بخياله الجائش المضطرب الى نظام الاشياء جميعا
أو أي شيء في ضوء الحقيقة الشاملة فهو فيلسوف في
هنية عابره •

ولعمري ان الصلة التي تخيلتها الاساطير الاغريقية
بين آلهة الفن وسدنة الجمال في قمم الاولمب وبين أفذاذ
الفكر والفلسفة وانصاف الآلهة على وجه هذه البسيطة
هي صلة الدماغ بالوتين النابض دون انفصامها برودة
الموت وخمود جذوة المعرفة •

صلاح الدين المحايري

وهو لا يد عائر وراء هذه الظلال والالوان والمعالن على قيم
علوية تشيع في نفوس رجال الفن الافذاذ وتعزف بهم
عن رتبة الحيوانية الدمية ومسالك الآلية الجامدة •
ولا شك أن المذاهب الفلسفية التي تغضي عن الجمال
وروائه وتشيح بوجهها عن التخيل والانفعال الحالم
وترى في الابداع الفني والتمتع بآثار الفن ظاهرات عرضية
تجاوز الجوهر الاصيل هي مذاهب مصطنعة ناقصة
لاتغفل جذورها في أعماق الحياة •

ويقول الفيلسوف الشاعر (ساتيانا) : « البحث والفكر
في الفلسفة جزآن تمهيديان فرعيان ووسيلتان لغاية معينة
فهما ينتهيان بالرؤيا الباطنية أو يسميان (بالنظرية) وفقا
لأسمى المعاني المنطوية في هذه الكلمة - والنظرية هي
التأمل المستمر للاشياء جميعها في نظامها وقيمها ، وهذا

وتدع بالرحيق والطيوب وكلت به النحل والفراشات
والطير فهي أبدا هائمة به حائمة حوله حاملة في اجوائه
مشتارة لرحيقه ، عبقة من طيوبه •

ثم السهول والجبال والوديان والرياض والفياض
والغابات والشلالات والصحاري والبحار والانهار كل
ذلك في مختلف آناء الليل والنهار ينبوع متاع فني لا ينضب
للمشاعر المتفتحة والنفوس المتحفزة والقلوب الطامسة
والعقول المفكرة •

وهيئات هيئات في هذه الفقرات الخاطفة أن ألخص
عالم الطبيعة الزاخر بالمفاتيح والزينات • بلى كأن الطبيعة
تبدو للمتأمل متحفا واسع الجنبات غير محدود يشمل
آثار جميع الفنون قديمة وحديثة قريبة وبعيدة ، معروفة
ومجهولة واضحة ومبهمة ظاهرة وباطنة • كل تحفة
تستحق أن يكتب كتاب كامل في محاسنها ومفاتها • ان
اكثر المفكرين قد نوهوا بقيمة الطبيعة الفنية وبأصالة
الجمال فيها • حتى المتشائمون منهم لم يستطيعوا أن
ينكروا مافي الارض من متع فنية ومحاسن ساحرة ، وان
كانوا ينظرون اليها نظرات خاصة تعمد الى التأويل
والتعليل ، وقصاراهم أن يدعوا أن محاسنها مسحة
لا أصالة وراءها وطلاء يستر خزيا وقبحا - ولكنهم مع
ذلك يثبتون مسحة الجمال وطلاء الزينة فهم أمثال
أبي تمام الذي يقول عن الدنيا حين لم يكن راضيا :
لو بدت سافرا أهنيت ولكن

شغف الناس حسنها في النقاب
اذن التضامن بين الانسان والطبيعة من الوجهة الفنية
أمر راهن لاسبيل الى انكاره •

وكذلك التضامن بين الانسان وبين الطبيعة من جهة
المعرفة والتأثير • فلا شك أن الانسان قد نجح دائما
منذ تكوينه في محاولته تفهم ظواهر الطبيعة وتبين
خصائصها وصفاتها وعلاقات بعضها ببعض • والدليل
الواضح على ذلك نشوء العالم وتقدم الانسان في هذا
الميدان هذا التقدم الكبير •

وكما أن الانسان زاد مفاتيح الطبيعة بالفنون الراقية

التي أنشأها وأبدعها كذلك زاد الانسان غنى الطبيعة
بالتراكيب التي اخترعها والادوات التي أعدها والآلات
التي سخرها •

الانسان قرض الشعر وألف الموسيقى وغنى وناح
ورسم وصور وبنى ورقص وأضاف الى هذه الفنون السينما
وأمثالها • ولكنه من جهة ثانية صنع الفأس والسكين
والدولاب والبكرة والرافعة وأضاف الى المواد الكيماوية
التي في الطبيعة مواد لم تكن لتوجد فيها لولاه • ولم يكنف
بذلك بل استثمر طاقات الطبيعة المخزونة في المياه والبخار
والنفط ثم درس أجزاء المادة الدقيقة وأخذ يتفهم مكنونها
ويتصرف بما فيها من طاقة جسيمة • ثم نشاهده في العصر
الحاضر لا يكتفي بعالمه الارضي فهو يعد العدة لغزو
الفضاء والوصول بعد القمر الى السيارات • ونجاحه
المتدرج المستمر في هذا الميدان يشير الى قدرته على معرفة
قوانين الطبيعة وعلى تبين تركيبها وماهيات ظواهرها •
ولولا هذه القدرة لظلت أسرار الطبيعة مغلقة دونه ،
وخيراتها مستورة عليه ، وطاقاتها متوارية عنه • لولا ذلك
لما استطاع ان يقرب البعيد وأن يدني الشاسع ويظهر
الخافي ويقرأ الماضي ويتوقع المقبل ، ولا استطاع ان يطير
كالعقاب ويغوض كالحوث ويمشي على الماء كالسيد
المسيح • وقدرته في هذا المجال مجال العلم والمعرفة هي
التي وطدت خطاه في ميدان الانتاج والصناعة ، وهي التي
جعلته سيد الكائنات في الارض والمسيطر عليها والمسخر
لها • فالانسان هو أمير تلك الكائنات غير منازع تبداً
أمارته هذه بنبل العقل الانساني الذي هو قبس من نور
الله • فبالعقل والرأي استطاع الانسان ان يتجرأ على
أسرار الطبيعة ويتوغل في تفهمها ويسيطر عليها • وقول
المتنبى صحيح في هذا الموضوع :

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحلل الثاني

وبهذا التضامن بين الطبيعة والانسان نما النوع الانساني
وكثر وامتدت سلطته الى الآفاق وسد على بقية الانواع
الحيوانية السبل الا ماوامه منها وناسبه وأرضاه فاشرف

عليه واستغله وسخره لنفسه وأوقع حتى نموه وازدياده تحت سيطرته وارادته ، وكافح الابداء والآفات والحيوانات الضارة ، وعمر الارض ومازال يعمرها يمتد سلطانه كل يوم الى أعماقها وأعاليها قريبها وبعيدها يسيرها وصعبها دانيها وقاصيها •

ومن يطالع تاريخ النوع الانساني من جهة الاتساع يعجب لهذا النمو المستفيض • ولقد حسب العلماء فوجدوا أن الناس كان يناهز عددهم خمسمائة مليون نسمة قبل ثلاثمائة سنة وهم اليوم يزيدون على مليارين ونصف المليار أي قد ازدادوا أكثر من خمسة اضعافهم على رغم الآفات والحروب والكوارث الطبيعية والاجتماعية • ان الطبيعة تبدو صماء لاتسمع وعمياء لاتبصر وبكماء لاتنطق ولكن الانسان هو سمعها الذي به تسمع وبصرها الذي به تبصر ولسانها الذي به تنطق • انه هو الذي يضع لها بالعلم سمعا وعينين ولسانا وينظمها ويوجهها • قد تجور عليه أحيانا بعواديها وتقلباتها وقد تشح عليه بخيراتها وغيثها ، ولكنه يبقى هو المسؤول عن صون نفسه من عواديها ، وعن توزيع خيراتها توزيعا يتلافى اضطرابها وتقلباتها • وذلك بما وهب من عقل ومنح من تدبير وزود من تفكير • والدليل أن المجتمعات تختلف في مدى قلة تعرضها لآفات الطبيعة ولكوارثها وآثار شحها واسرافها بمقدار تقدمها وتنظيمها •

نحن اذن نؤمن بالانسان وبالعقل الذي هو قيس من نور الله • على أن الانسان نفسه انما قيمته بالعقل الذي امتاز به واختص بفضيلته • ولو انه اهمل هذا القبس الالهي لما كان بينه وبين الطبيعة والحيوان من فرق • بل انه في بعض الاحيان لقلة هدى غريزته قد يكون أضعف من الحيوان •

الا أن العقل في الانسان ليس مجرد فطرة • بل هو كسب أيضا يستفيده بالتعلم والتثقيف • وهنا يبدو دور المجتمع واضحا وتتجلى مكانة التراث الفكري الانساني بارزة في هذا المضمار •

الخلاصة أن تضامن الانسان والطبيعة حاصل من جهة الامتاع ومن جهة المعرفة •

أما تضامنها من الوجهة الاخلاقية فان الشر مبثوث في الحياة الى جانب الخير • ولانستطيع أن نعلل وجود الشر ولا أن نبين وظيفته لأن تعليله وبيان وظيفته عبارة عن تسويغه وتبريره • وهذا يؤذي الضمير الخلقي في الانسان اذ كان عليه أن ينكر الشر ويأباه ويتلافاه • وكما أن المسافر يهتدي بنجم القطب في الظلام الدامس ليتعرف الجهات الاربع ، كذلك الانسان في بحر الحياة المتلاطم الامواج يجب ان يهتدي في سلوكه بسنا المثل العليا المتلامح •

الدكتور عبد الكريم اليافي

صدر حديثا عن دار العلم للملايين

التراب المزمين

للدكتور بديع حقي

مجموعـة قصص

تجدونه في سائر المكتبات العربية

فخته ...

لمحات عن حياته

هذه مقدمة في حياة فخته تمهيدا لنشر خطاباته في اعدادنا القادمة •

مات في ٢٩ كانون الثاني ١٨١٤ • لماذا بدأت بموته على غير سنة ؟ هذا لأن تاريخ بعينها في حياة الناس ، تكون منطلق اعطائهم قيمهم ، وادخالهم سجل البقاء • ولئن كان فخته قد اعطى ذروة ما أعطاه ، في حياته ، خلال عام واحد ١٨٠٧ - ١٨٠٨ أي قبل موته بست سنوات ، ولئن اضحى عام ١٨٧١ صنما في نظر الشعب الالماني ، ولنسمه أمة حسبما أراد له هو • فان عام ١٨١٤ يظل ، في رأيي على الأقل ، يمثل حدا فاصلا في تقدير الفكر الذي أشعه فخته ، حق قدره •

رجل واحد ، يصمد ، في لحظة ، ينهار فيها شعب بأكمله • خمسة عشر مليونا يتهاوون ، يتخاذلون تسكرهم لفظة ، يخدرهم اسم ، يتفاخرون بأنهم حلفاء لفاتح • ورجل واحد ، يعيد بناء أمة ، يرذل فاتحا ، يحطم وهما وهما كبيرا ، اسمه نابليون •

رجل حقيقي ، يقف وحده في قاعة المحاضرات في اكااديمية برلين ، يقف وكأنه الطود • ليزلزل اساطير ، ويحطم معتقدات ، ويجلو زيفا ، ويبعث أمة •

استاذ جامعي ثائر ، يطرد من جامعة (يينا) فيرحل الى برلين ويقيم فيها بالامال ، وباعمال ، وبالاصدقاء • كان فقد كرسى الفلسفة في يينا ١٧٩٩ يعتبر في نظره أمرا طبعيا • هكذا الاقوياء • أبدا يلقون مقاومة ، أبدا يعذبون ، يطاردون انها مقاومة نراها أبدا في كل زمان ومكان • التاريخ نفسه يعد لنا اسما • ارسطو ، جاليله ، المعمدان ، عيسى ، بولس ، وكثيرون كثيرون ، وحتى تضيق السجلات •

ويعرض عليه كرسى الفلسفة ثانية في ارلانغن عام

١٨٠٥ لكنه مايكاد يهم به ، حتى تندلع الحرب ، ويدق نابليون اعلامه في اسابيع ، على شوامخ المؤسسات في بروسيا • وحتى يسحق البروس ، سحقا ، لم يحدث بمثله ، ويهرب هو الى كونفسبرغ ، ويكلف على أحد رادة الفكر السياسي في العالم ، صاحب كتاب « في الامارات » ماكيافلي ، فيأس اليه فصلا وبعض الفصل يرى في نظرياته ، وفي آرائه ، براء ، ولما يحل ببلده هو لكنه فيلسوف ، فكيف يتخلى ؟ ألا يرى حالهم ؟ أجل ، اذن فلتذهب الفلسفة الى الشيطان ، أو فليعقد معها هدنة ، وليودع حماقات الفلسفة •

ثم مانع الفلسفة بلا قوة • يالروعة ماكيافلي وآرائه • في علاقات الدولة شيء واحد له قيمة ، عفوا ، بل شيان ، القوة ، ولو بلا حكمة ، والبقاء ، السلامة ، وهذه غاية وفي سبيلها ، كل شيء ، كل وسيلة مبررة ومقبولة واخلاقية •

تحرير الوطن أولا • ثم اللعنة على الثورة الكبرى ، الثورة الفرنسية التي اطلعت فاتحا لا انسانيا اسمه ، نابليون ، لشد ما كرهاها هذه الثورة ، لشد ما قبـح لا انسانياتها ولا اخلاقيتها •

اذن فلا بد من دعوة جديدة ، رسالة ، رسالة لا تختلف والرسالة الفلسفية ، لكنها ضرورية لها ، انها تمهيد المانيا أولا ثم تحقق الدعوة الانسانية ، لكن ليعلم منذ الآن أن الذي سيحقق الدعوة الانسانية هي المانيا •

هناك عقبات ، وقد لا يفهم الناس • وقد لاتجد الدعوة الاولى ، (المانيا أولا) صدى مجيبا ، وقد لا يستجيب الناس بسرعته الى المقاومة ، طالما أن هناك سحرا ، وساحرا ، اسمها القوة ونابليون •

لكن الداعية ، وكان يومها في الخامسة والاربعين ،

لكن فخته ، فخته الشامخ أبدا ، كان يجيب اصدقاءه :
أنا لا افعل غير ما اعتقد أنه واجبي •
أما المحتلون فكانوا لا يفقهون شيئا ، اللهم غير أن
استاذ جامعا يلقي محاضرات عنوانها (تحسين الثقافة)
مجرد دروس تعطى على يد استاذ •

كانت السلطات المحتلة قصيرة النظر ، مع أن السلطات
البروسية نفسها كانت تخشى رد فعل الفرنسيين فكانت
الرقابة البروسية ، تردد كثيرا في منح الاذن بطبع الخطب
النارية • ثم ان الأنكى من هذا ، أن الرقابة نفسها ،
أتلقت مخطوطة خطابه الثالث وزعمت أنه ضاع والخطاب
الثالث هذا ، كان صكا ، أو فلنقل حكما ، صلب فيه
فيخته ، نابليون هذا (العبقري) الكبير ، الذي كان يدعي
انه (مدير شؤون البشرية) ، وأضاعت ايضا المخطوطة
الثالثة عشرة ، ولم تأذن بطبع الرابعة عشرة الا بعد ان
ادخل عليها فخته تعديلا •

أما عدد الخطب فكان أربعة عشر أما اسم المجموعة
التي ضمتها (خطب الى الامة المانية) •
أما الحديث عن هذه الخطب وابرار ماجاء فيها فستنشر
في اعدادنا القادمة في وقت قريب •

هيئة التحرير

كان واثقا من نفسه ، من قوته ، أو أنه كان يعرف أن
دربه مليئة بالشوك ، ولا بد له من أن يتخطاها ولو على
حساب حياته ، فالخلاص للنفس أولا ، ثم ان الامر
واجب ، بل هو حق (ذاك أن نوعية بروسيا وتوحيد
المانيا ، ليس واجبا علي أنا ، وانما هو حق يستطيع أي
كان أن يطالب به) هذا كان جوابه لمن سألوه ، لماذا
وقفت في المقدمة ؟

تقدمت لأن أحدا قبلي لم يتقدم ، ولا بد في كل عمل
وفي كل شأن من أول • وفي استطاعة أي انسان أن يكون
أولا • كان متواضعا •

اصدقاؤه اشفقوا عليه ، خافوا على حياته ، من المحتمل
ذاك أنه يوم بدأ في القاء خطبه على الشعب ، في الاكاديمية
كان أبدا يمتزج صوت احذية الفرق المارة ، وقرع
طبولها ، بصوته الهارد المنف الباعث • كان صوت
المحتلين يغطي على صوته ، وكان يخشى عليه من
الجواسيس ، بل ان خوف اصدقاء فخته عليه ، كان له
ما يبرره : فقد رأوا بأعينهم صاحب دار نشر أصدر
نشرات معادية للمحتل ، رأوه وهو يعدم في الساحة
أمامهم •

صدر حديثا عن دار الثقافة

اغفان بولشيفية

مجموعة شعرية جديدة
للاستاذ

سليمان عواد

مدلول اللفظة وامتداده الفكري

بقلم : وليد مدفعي

ان جهل شباب اليوم ، للالفاظ ذات المعنى الضيق ليس جهلا يعابون عليه او نقصا في الثقافة فما اسهل أن نستخدم في التعبير عن فكرة « لفظة » ذات شمول واسع ثم تضيق افقها « بصفة » تضيق من شمولها . فعوضا عن استخدام « كرواء - مصواء - مضاء » في وصف المرأة يمكننا ان نستخدم الفاظا أخرى فنقول انها كانت دقيقة الساقين ونحيلة الذراعين .

ان الالفاظ الثلاثة التي اوردتها ليست اغناء للفكر انما تجميدا له في قوالب ومعايير ثابتة وهي كما قال ريبو : « تقف عند ابسط المشابهات وتقصر عن بلوغ التعميم الواسع » .

وما أكثر الالفاظ ذات الشمول الضيق في فقه اللغة التي اندثر استعمالها ولا يمنح احيائها الفكر الا ارهاقا وفهما حسيا جامدا .

انني لم اتعرض الى هذه الوجهة الا لانني تلمذت خلال دراستي على اساتذة كانوا يحاولون فرض قوائم من الالفاظ العتيقة التي علاها غبار الزمان ، فكانت صعوبة التصور وصعبة الحفظ في آن واحد . فاضنا وقتا تمنيت لو صرف في طلب اشياء أكثر فائدة فلم يغن الطلبة حتى اصحاب المواهب الادبية ان يستظهروا اسماء الطقوس في مختلف ساعات النهار والليل او اسماء الاحجار التي تطحن الذهب او تلك التي تستخدم في دق الاشياء الصلبة أو سحق الصنع وغيرها من الالفاظ السقيمة .

ان هذه العملية ليست احياء للتراث العربي وليست من الايمان والعمل من أجل الوطن ان نحشو الاذهان بكلمات ليست ذات شمول . انه ضياع جهد وعمل سلبي ضد التطور والنهضة ومحاولات الابداع ووقف لامكانات الفكر الخلاقة .

فالفكر المبدع هو الفكر الذي اعتاد منذ الصغر عمليتي

يدرك العقل الافكار من خلال الالفاظ ، وان الفاظ اللغة هي ظروف المعاني كما قال أحدهم . لكن ماتحملة كل لفظة من مفهوم ، ليس سوى انعكاس لحركة دماغية مسبقة ، تعيد وجودها عند اعادة اللفظة . فاللغة نتيجة من نتائج الفكر المنطقي ، وشرط من شروطه كما يقول لاكروا . وينمو الفكر واللغة ويرتقيان معا بارتقاء الحياة الاجتماعية وانبثاق الافكار وتجدد الانظمة .

هذه تجريدات سريعة عن العلاقة بين اللغة والفكر . لكن امكانية ادراك المعنى من خلال اللفظة ليست محققة وسهلة فيما اذا تغيرت البيئة ، واصاب الافراد تبدل حياتي شامل ، وهي نفسها لها علاقة وشيجة مع ما يملكه الفرد من عقل نير قادر على التصور وسليم الذاكرة وذو خيال متوقد ، او ما يمكن ان نجمله بعبارة « الاستعداد الذهني الشخصي » هذا الاستعداد الذي يلعب دورا كبيرا في الادراك بداهة او بعد جهد او لا يدرك بتاتا من الالفاظ غير الاشكال الجامدة .

انما يخص البيئة سهل واضح ، فاننا لانستطيع مهما حذقنا في فهم المعاني واستقصاء الاخيلة ان نصل الى اغوار صورة من صور الفكر الجاهلي فنحيها في فكرنا ونستمع بها وتجاوب مع صورة لشاعر محدث ، قد حمل الفاظه معاني عصرية لانزال نعيشها اليوم بصخبها او بحلاوتها أو بأي لون ولو انه باهت .

ان وجود عدد كبير من الالفاظ في وصف الرمح والسيف والناقة الحمراء والصفراء وما شابه يدل على أن اللغة العربية كانت لا تزال في تلك العهود ، تحمل شيئا من البدائية فهي لم تتخلص حتى ذاك الوقت من اللفظة الضيقة الافق ولم تخرج الى شمول واسع بواسطة عمليات التجريد والتعميم واكتساب المفاهيم العقلية الواسعة .

التجريد والتعميم لادراك المفهوم وتصوره وثم استعادته
لجزئيات الحوادث •

قال هاملتون : « ان اكثر المعاني شبيهة بالشرر لانومض
الا لتغيب ولا يمكن اظهارها وجمعها الا بالالفاظ » •
لكن السؤال الذي لايد منه حول هذا القول هل تستطيع
اللفظة ان تعيد المعنى كاملا ؟ ••

ان اللغة واسطة نقل الافكار بين الناس •• انها تحمل
المعاني •• انما هل تستطيع الالفاظ ان تعيد ذات المعاني
بدقة وامانة ؟ لقد تكلمت في بدء حديثي عن الاستعداد
الشخصي الذهني واقول الآن ان الامانة ليست متوفرة
مطلقا • وتعود اسباب الخطأ الى عدة امور تتسبب كلها
الى ذلك الاستعداد الذهني الشخصي •

يتحدث انسان عن افكاره مستخدما مجموعة الالفاظ
التي تم له الحصول على مفهوم مدرك واضح لها • ويسمع
الفاظه انسان فيحاول فهم افكاره حسب مالمديه من المفاهيم
المدركة الواضحة لتلك الالفاظ • اننا لانستطيع ان نجزم
في أية حال من الاحوال ان المفاهيم والصور في ذهن الاول
هي ذاتها في ذهن الثاني لأن مدلول الالفاظ عند الاول
ليست كمدلولات الالفاظ عند الثاني فحدوث الخطاء أمر
حاصل أما لاستخدام المتكلم كلمات حملها أكثر من
مدلولاتها او لتصور السامع مدلولاً اوسع مما قصده المتكلم
ويرجع ذلك الى وجود ظرفين قديمين تم خلاليهما تثبيت
مدلول الكلمة في فكر كل من السامع والمتكلم •

انني اتحدث عن المفهوم ولا أحب ان يخلط أحد بين
المعنى الاول الذي تحمله الكلمة مجردة كما نصادفها
في قواميس اللغة وبين موقعها في الفكر ، لأن وجودها
في القاموس ليس أكثر من انطباع جامد اما وجودها
في سلسلة الفكر فهو الذي يجعل مضمونها حاضرا في الذهن
وبعد عنها الآلية والبيغائية •

اضرب مثالا توضيحيا في هذا المجال ان مضمون كلمة
« عنف » لدى انسان كان في جسيم الحرب وسمع زميلا
له يردد « كانت معركة عنيفة » اوسع بكثير من مضمون
الكلمة ذاتها لدى انسان عاش في المدينة وتعلم الكلمة

عندما شاهد اصطداما وقال الناس « اصطداما عنيفا » •
واسوق سوء التفاهم بين الناس في خصوص الالفاظ
برهانا ساطعا على اختلاف مدلول الالفاظ في الازهان هذا
الاختلاف الذي يشته الافكار في جهات متضاربة فيدور
المتحدثون ضمن دوامة الفكر ذاتها دون اتفاق وترتفع
الاصوات عاليا كل منها حسب امكانية اللفظة عند صاحبها •
يقف التذوق الادبي امكانية مهمة في بعث اداب أمة من
الامم واستمرارها لكن التذوق الادبي له علاقة بمدلول
الالفاظ وفهمها فهما غير جامد ولا صلة له بالقواميس ولقد
اغفل المدرسون عملية التجسيد واطلاع الطلاب على
الآداب حسب مقتضيات الحياة لا يصلهم في رحلة التذوق
الى مرتبة تنسamy تدريجيا في سلم الصعود والارتقاء •
ان خلق ذوق أدبي لدى الطلاب الذين يؤلفون مجموعة
القراء في المستقبل له من الخطورة والاهمية حيث يحتاج
الى اعادة النظر والى تدقيق واهتمام بالغين فيما يقدم للطلاب
من الاداب الفكرية الجمالية في الشعر والنثر •

اذكر انني استظهرت في صغري ابياتا مفروضة لم
افهمها أبدا ولم أحسها ، لا لأنني كنت صغيرا • وانما
لأنني لم استطع ان أعيش جو القصيدة حتى انني صرت
انظر الى الشعر كمادة جافة • وما اكثر الذين كرهوا
الشعر في مطلع حياتهم ولازمتهم الكراهية في كبرهم •
ان اعادة النظر وترتيب المستويات والاستعانة بلوحات
تاريخية وجغرافية تمثلية الشاعر ، وعرض افلام مصورة
كل ذلك يوصلنا الى خلق مدلول لفظي صحيح يكون
واسطتنا لخلق التذوق الادبي ، وليس من ضرورة أبدا
أن نبدأ بالشعر الجاهلي على انه الصورة الاولى للشعر
عند اجدادنا ونتقل منه بل الاصح ان نؤخر الشعر
الجاهلي حتى يملك الطلبة ذوقا ادبيا يفسح لهم مجال
التقاط الصور القديمة كاملة • ولنذكر دوما أن الاطفال
يهوون حفظ الاغاني في الحضانة ويلتقطونها سريعا فرحين
بما استظهروا لأنها في متناول مدلولاتهم ثم يصبحون
سليبين تماما تجاه الآداب العالية •

ان انتقال المعنى بواسطة اللفظة دون امانة لاتعود

ان استعمال الرمز او استعمال حالات اللاشعور في التعبير اسلوب ادبي نستطيع ان نحترمه عندما يصدر عن ادباء قد أشبعوا الالفاظ استهلاكاً وحققوا اثارا أدبية كلاسيكية ثم لم يجدوا مفرا في الابداع من الانتقال الى مستويات جديدة • أما ان نقبل من أديب لم يتقن وسائل العبير الاولى ولم ينتج شيئا ذا قيمة في المفاهيم العادية ان ينتقل الى الغموض والرمزية والاشكال ، فهي محاولة عجز وفقر وليست عن جدارة مقبولة •

بقيت قضية واحدة ذات علاقة في تصور المفهوم ، لم أعرف أحدا تطرق اليها من قبل الا وهي موضع المدرك في الصورة • فاللفظة لاتحمل معنى واحدا •• ان لها معنيين ويحصل المعنى الثاني من الحركة التي تكتسبها اللفظة في سياق الجملة (المكان) • ولاسيما في اللغة العربية حيث تؤلف القواعد جزءا لا يتجزأ من حصول الصورة •

ان استعمال الصفة هو اعطاء خاصة دائمة اما استعمال الحال فهو اعطاء خاصة وقية والعطف غير الاضافة هذه أمور سهلة الفهم قواعديا ولكنها تحتاج الى مران لفهم مقدار حركة اللفظة في سياق التصور والادراك ولا سيما عندما تزداد المسألة تعقيدا وتكون الصورة مؤلفة من مجموعة صور متحركة متتابعة •

يبرز علم النحو سندا قويا في هذا المجال لا يتم من دونه فهم ولا يكتمل ادراك • ان استعمال القواعد الاولى في الفاعل والمفعول من الامور البديهية لكن تصوير حالة النفس خلال انتقالها وحركتها يصبح صعبا فتقف اللغة الفصحى لغة اعجاز وتفوق امام العامة التي تحتاج الى ضعف الكلمات للتعبير عن ذات المشكلة لعدم وجود مستندات في علم النحو بالنسبة للعامة ولقد قرأت مرارا لكثيرين من الادباء عقدوا الجمل بالابتعاد عن متابعة حركة اللفظة وديمومتها او انتهائها وما يجب ان يوافق ذلك من استعمالات قواعد علم النحو •

مسؤوليتها الى مقدار تجارب الشخص الحية فقط ولكنها تعود أيضا الى اللفظة ذاتها تلك اللفظة التي تكون أحيانا عاجزة عن ترجمة افكار الانسان فالفكر المبدع مقدم على اللغة وان من الاحاسيس والافكار ماضع دون ان يجد الاديب بين يديه من الالفاظ ما يعبر به عن ادق خالجة في قلبه ولم يصمت رامبو الا بعد ان استنفد امكانات الالفاظ فقال انها لم تعد قادرة على ترجمة افكاره •

تجابه هذه الامور الاديب والمفكر معا • وليست معضلة هينة ان يعيش انسان باحساسه المرهف كل القضايا اليومية ثم يحاول افهام الآخرين انطباعاته وارهائه فيها •

ولعله مهم جدا أن ندرك مدى ما اصاب الكلمة من انزحال في المعنى عبر السنين وان نعلم ان كلمة (مشاق السفر) لم تعد كما كانت تحمل الديناميكية نفسها فقد انزحلت حتى اصبحت لاتعني أكثر من غبار على الكتفين وصداخ خفيف • وكثير من الالفاظ التي فقدت معانيها كليا واستبدلتها بمولولات جديدة •

ان مسؤولية الاديب في هذه الناحية مسؤولية كاملة • وهل اولى من الاديب بتجديد الالفاظ وايرادها في سياق يمنحها حياة ودقا ونشوة • وهل أجدر منه نفسه في أن يأخذ من الكلمات الدراجة على لسان العامة فيدفع بها الى اللغة لتصبح طاقات جديدة في التعبير ومقومات له •• ان توليد الالفاظ وشحنها بدفقات جديدة مسؤولية يتحملها الادباء الذين اراهم قد تنكروا عن حملها حتى اتاحوا للمصحافة اليومية ان تملك زمام المبادرة دونهم في هذا المضمار لحتى غدونا نرى كلمات جديدة مأخوذة من لسان العامة لكن ليست ذات مدلول كامل لأنها ليست معروضة باتقان فكري •

وان من الادباء من عبر بالفاظ غامضة او استعمال الرمز فزاد في تشويش مدلول اللفظ حتى كاد يقتل الفكر في هذا التيار من عدم الاهتمام بمدلول اللفظة ومفهومها وامكانياتها ••

صدر حديثاً عن دار الیقظة العربیة فی دمشق

العالم السینمائی

تألیف

الدكتور ابراهيم الكبيسي

تجدونہ فی سائر المكتبات العربیة

انني اطالب الاساتذة الضليعين في اللغة ان لا يهملوا بعد تدريس كل قاعدة لغوية امكانية تلك القاعدة في تحديد مدلول اللفظة وامتداده الفكري • وان يفسحوا المجال أمام الطلاب ليطلعوا على امكانيات التعبير الجديدة التي تحصل عند استعمال حركة اللفظة في سياق الصورة • قد يدرك دارس لغة اجنبية كل كلمات النص ويظل المعنى خافياً عليه وما ذلك الا لأنه لم يدرك حركة الكلمة في الجملة وموضع المفهوم من مفهوم آخر سابق أو لاحق له •

واعتقد ان ايجاد ابحاث خاصة تحوي هذا الربط بين الحركة والمكان مهمة جداً لأنها ستدخل عامل الزمن الذي ينظم المدرك اطلاقاً وآثماً يتم ارتباط كامل ونطلع على صورة ذات اجزاء متماسكة يقوم فيها معنى الكلمة الاولى باحداث التخيل واستثارة الداعي ويحدد المعنى القواعدي المدى الزمني والمكاني لها •

لقد رأينا عدة مستويات للفظه فلها معنى تجريدي قاموسي صرف ثم معنى يحدد لها تصوراً في الدماغ ثم معنى يقوم على ارتباطها في الجملة قواعدياً •

ولا بد أن تناقش الآن بعد هذا التقسيم مدى ما يفعله استعمال كلمات اجنبية مأخوذة من لغات أخرى لعدم وجود ما يقابلها في لغتنا •

انني اعتقد استناداً الى حقيقة مدلول الالفاظ ان استخدام مفردات من اللغات الثانية ليس خيانة أبداً طالما ان هذا الاخذ لا يتناول الا الكلمة بمدلولها التجريدي وستأخذ من فكرنا مدلولين اضافيين فاستعمال كلمة « الاستراتيجية والتكنيك » واسماء المكتشفات الحديثة كالنوترون والبروتون لاتجعل لغتنا تفقد أصالتها بل انه سيعمل التقدم سريعاً لكي نؤلف في اللغة العربية ابحاثاً علمية وان نكتب مواضيع أدبية تستطيع ان تعبر عن اعماق اعمق الحياة وتستدرك ما فات في الماضي من عهود التأخر •

دمشق - وليد مدفعي

رومان رولان

ومسرحيته

«سيأتي الوقت»

بقلم : جورج سالم

وذايته ، وينزل من برجه العاجي ، ليصور مأساة وطن صغير يسومه وطن أكبر منه الظلم والاستعباد ، رغبة منه في الاستيلاء على أرضه وامتصاص خيراتهما ، وإذا كنا نصف هذه المسرحية بأنها ممتازة ، فلأنها ، كما سنرى ، تجمع بين عمق الفكرة وإنسانيتها ، وبين جمال الاخراج . وواقعية العرض ، فلا تسف الى حضيض الدعاية الرخيصة بل تحافظ على أصالة الفن ومستلزماته .

أما رومان رولان فأديب فرنسي كبير ولد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وتوفي عام ١٩٤٤ . ويعد بحق من اوسع الكتاب الاوروبيين افقا ، واكثرهم انسانية ذلك بأنه اهتم بمشاكل عصره اهتماما كبيرا ، فشجب الحروب ، وآلمه ماتخلف من دمار وانهايار ، وما تزهق فيها من ارواح بشرية بريئة . فأمن بالسلام ودعا اليه ، وأخذ بمبدأ غاندي في سياسة اللاعنف . كما اهتم بالشعب أكبر اهتمام ، فوضع مسرحيات شعبية صور فيها العواطف البسيطة القوية . وعني أيضا بالفن عامة وبالموسيقى خاصة فكتب في هذا الموضوع دراسات عميقة عن ائمة الفنانين (بهوفن - ميكل انج - تولستوي) الى جانب روايته الموسيقية الكبرى (جان كريستوف) . وقد سعى في دراساته هذه الى اعطاء مفهوم البطولة معنى انسانياجديدا . فلم يعد البطل عنده رجل الشدة والبطش ، بل هو انسان يحيا بقلبه وبروحه ، على حد تعبير برسويه « فلنبعد عنا الابطال المجردين من الروح الانسانية » .

اذا كان الأدب كشفنا عن الحياة ، وتعبيرا عن معانيها العميقة ، فالحياة هي حرية في أعماقها . ومن هنا اتجه الأدب الحديث هذه الوجهة ، فغني بتصوير صراع الانسان والشعوب في سبيل الظفر بالحرية . ومن هنا أيضا شجب النقد الحديث كل أدب لا يهدف الى رفع الظلم ، أي ظلم ، عن الانسان فرديا كان أم اجتماعيا وسياسيا . فاذا كان الاديب قد وهب بصيرة نيرة ، يرى بها أعماق الامور ، ومقدرة على التعبير لا يتمتع بها كثير من الناس ، فان له لقاء ذلك واجبا ورسالة . فهو لا يكتب ليزجي الفراغ ، ولا يكتب ليسلي الناس ويلهيهم ، بل يكتب لأنه مسؤول عن اخوانه في الانسانية ، فليس له أن يصمت عن حق أو يتعاضى عن باطل أو يشوه خيرا . انه شاهد على الحقيقة الانسانية في نزوعها نحو الخير . يقول دوستوفسكي : « ان كل انسان مسؤول عن كل شيء أمام كل الناس » ومن الطبيعي أن يكون الاديب ، بعد هذا ، أكثر الناس مسؤولية ، لأنه يملك اداة لا يملكها معظم الناس . وهي القدرة على التعبير تعبيرا فنيا وجماليا . ومن أجل ذلك كله ازدهر في عصرنا هذا الأدب النضالي الذي يصور كفاح الناس ونضالهم للتحرر من كل مستعمر أو دخيل يسعى لأن يسلب الناس حريتهم المقدسة .

ومسرحية « سيأتي الوقت » لرومان رولان ، نموذج ممتاز بهذا الاتجاه الذي يتعد فيه الاديب عن فرديته

والى جانب ذلك كله ، رفض رومان رولان الاستعمار وأساليبه في السيطرة على الشعوب للاستيلاء على خيراتها بدعوى حمايتها ورفع مستواها وتحضيرها . وقد تجلت نظرته للاستعمار هذه ، وسعيه للكشف عن أكاذيبه في مسرحيته الرائعة « سيأتي الوقت » .

ترسم هذه المسرحية صورة للصراع الذي قام بين الاستعمار الانجليزي وبين الشعب الهولندي ، الذي استوطن أرضا في جنوب افريقيا ، وقد عرفت هذه الحرب بحرب البوير وامتدت من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٢ .

عاصر رومان رولان هذه الحرب ، وهو كأديب انساني كبير غني بها ، وكانت له فيها نظرة انسانية صحيحة . لأن الاديب الحق لا يستطيع الا أن يشارك في حوادث عصره ومصير الانسان معا . انه مرغم على أن تكون له وجهة نظر في هذه الامور ، وان مجرد الصمت وحده أمام مثل هذه الاحداث يعد خيانة . ولهذا فان رولان لم يقف مكتوف اليدين أمام وحشية الاستعمار ، بل عبر عن نقمته على الاعمال الرهيبة التي ارتكبتها المستعمرون في تلك الارض الآمنة ، وسجل موقفه منها وهو موقف انساني نبيل . وتجلى هذا كله في مسرحية « سيأتي الوقت » . هذه المسرحية التي تصور نضال الانسان في سبيل الحرية . فكان بذلك أحد رواد الادب النضالي ، كما كان بذلك ممهدا لموضوع أدبي غني سلكه فيما بعد عدد كبير من الادباء كشتاينيك وفيركور وبرناردشو وهربيت ستاد ومحمد ديب وغيرهم .

تألف هذه المسرحية من فصول ثلاثة ، يعرض لنا الكاتب في الفصل الاول منها دخول المستعمرين البريطانيين الارض المفتصة . وأمام هذا الحادث تقف النساء مذعورات خائفات يبكين ويصلين . وتستولي قيادة الجيش على أحد البيوت لتتخذ منه مكتبا لاركان الحرب . ويحاول رئيس الاركان أن يبرر هذا العمل أمام ربة البيت (ديبورا) فهو يستأذنها في ذلك ، ولكنها تصر على أن البيت لها ، وأن القوة هي التي جعلت رئيس الاركان ضيفا فيه ، ومن خلال حوارهما ندرك أن زوج المرأة مات في المعركة

وأن ابن رئيس الاركان وزوجه ماتا أيضا في ظروف مماثلة . أما ولدا المرأة الآخرين ، فقد ذهبا الى الميدان . واذ يرى قائد القوات (كليفورد) ماتكنه له المرأة وابنها الصغير من الغضب ، تتضح في ذهنه رهبة الاعمال التي سيقدم عليها . لقد أحب الحرب منذ صغره ، ولكنه يخجل الآن من ممارستها . ولم تتكشف لعينيه هذه الحقيقة الا بعد أن مات ابنه ، فهو يفكر بالاستقالة والرحيل ولكنه اذ يفكر فيمن سيحل محله يتردد في تقديم استقالته ويعدل عنها ، ذلك بأن مساعده (جراهام) قائد غليظ القلب بعيد عن الاعتدال ، واذا ما استولى على قيادة الجيش فستكون الحرب معه حربا قاسية لاهوادة فيها . ثم لانبث أن نرى أن المدينة قد صمتت ، فكل شيء مغلق فيها ، والشيوخ والاطفال والنساء يجلسون في الظلام صامتين . في حين شرع الرجال في المقاومة ، فقطعوا الاسلاك التلفونية وتوقفت قطارات السكك الحديدية . ويقبض الجند على أحد الشيوخ فيحاكم لأنه حاول تمزيق العلم البريطاني ، ويحكم عليه بالاعدام لأن من رأي المساعد (جراهام) أن أكثر الاساليب انسانية هي أن تحارب بلا رحمة ، بهذا تنتهي الحرب سريعا .

ويجتمع القواد ليكتبوا صيغة نداء الى الشعب يبررون فيه أعمالهم ، فيفسرون تصرفاتهم ويزيفونها . فهي في نظرهم لصالح الشعب واصلاح وضعه ، والدفاع عن حقوق الانسان والعدالة المنتهكة ! ويصر القواد على ضرورة عزل النساء والاطفال في معسكرات خاصة تحت حمايتهم ، بعيدة عن أرض المعركة ، ولكن قائد القوات يثور على طريقة المناقشة وطريقة صوغ البيان بما فيها من مداورة وكلمات مطاطة ، فيمزق المنشور ويملي منشورا آخر ، يصوغ فيه تلك الآراء على نحو واضح صارم ، فاذا ما انتهى من كتابته واذاعته ، شعر بحقارة عمله وأدرك أن الواجب يضطر الانسان احيانا على القيام بأعمال حقيرة تشمئز منها النفس ، وحين يرى القواد يحتفلون ، آخر اليوم ، بانتصارهم ويشربون نخب الوطن والامبراطورية ، ونخب غزو الارض ، يتساءل في نفسه

وما الأرض ؟ ويدرك أن الانسان لا يستطيع أن يستولي على الأرض • وان ست اقدم من التراب وحدها تكفيه •
فاذا كان الفصل الثاني فنحن في جهة القتال ، وقرب الجبهة معسكرات النساء والمعتقلين • وهام الجنود يسوقون المعتقلين الى المعسكرات ، واذا بامرأة تمسك طفلا وتشير الى الجنود قائلة : لاتنس هذا المشهد ، ويأتي جواب الطفل سريعا : بنديّة فقط أقتلهم جميعا • وازاء هذا المشهد تتحرك شفقة الجندي (اوين) فيقدم لها الرغيف الذي يأكل ولكنها تقذف بالرغيف الى الأرض • ولكن ماذا عسى ان تكون حالة معسكرات الاعتقال ؟ لقد تفشت فيها الأوبئة والأمراض والموت ، وغدت على حد تعبير أحد الضباط شبيهة بجحيم دانتى • ونرى بين الذين يساقون الى المعتقل ايطاليا يؤمن بأن كل ظلم عدو له ، ويقر بأن وطنه هو كل مكان تنتهك فيه الحرية • ثم نرى السيدة (ديبورا) تأتي مع ابنها لتطلب أن توضع مع أبناء الشعب في المعتقل ، لأنها تشعر أن من العار ان تعيش في طمأنينة وأمن بينما يتعذب الآخرون ويشقون لكن (كليفورد) لايسمح لها بذلك ، بل يحاول أن يناقشها ، الا انها لاتزداد الا صرامة وتمسكا بحقتها وكراهيتها • واذا يرى كليفورد ابنها (دافيد) تعاوده آلامه فينحني على الطفل ثم يجلسه على ركبته ، ونستشف من الحوار ان ابنه مات بالدفتريا ثم لحقت به امه ، وانه اذا كان يقتل الابرياء فانه انما يفعل ذلك امثالا لأوامر تصدر اليه ، واذا ماتخلى عن مهمته هذه ، فقد يأخذ غيره مكانه ويكون أشد قسوة منه • ولكن حين توضّح له أن الجريمة هي الجريمة ، وأن أقل الدرجات فيها هي جريمة أيضا ، فانه يصرفها بجفاء فتمسك بطفلها وتقرب وجهه من وجه القائد لتقول له : تأمل ، تأمل ، قاتل أهلك • انظر اليه جيدا حتى تذكره حين تموت ، وتصرخ ضده وضد طفله أقام الرب • وأنذاك نرى لويس براون يهرول مسرعا طالبا النجدة ، فالمنجم مهددة بالخطر ، والماء يجتاحها من كل مكان • ولكن القائد يرفض تلبية الطلب لأن جنوده قد هدهم التعب • وازاء

اصرار صاحب المنجم ، ينفجر القائد فيكشف عن دوافع هذه الحرب المشؤومة ، لقد حمل الطامعون في الذهب الحكومة على خوض غمار هذه المعركة ، وارسلوا الى الموت آلافا من الناس •

ويدبر القائد خطة عسكرية يطوق بها الثوار فيقعون في شركه ، وهذا العمل يثير في نفس الجندي (اوين) مشكلة الحرب والتعذيب بكل غناها وعمقها ، بل مشكلة الحياة والموت والوجود الانساني نفسها • فيسأل ، ومشهد النيران التي تراه على التلال تذكره ببلاده ، لماذا ، لماذا أتينا ؟ •

ثم نرى الجنود وهم يضطربون أمام البرد والجوع • وفي هدأة الليل يحاول الايطالي ان يهرب فيطلق عليه أحد الحراس النار ، فيجرح ويجرح معه الحارس ، ويبلغ المشهد ذروة التأثير حين يلتقي الجريحان على صعيد واحد فنسمع الايطالي يقول للجندي : سأظل في رفقتك ، أنا أيضا من اوروبا العجوز ، لاتحزن فلن نكون وحدنا ! واذا كان الايطالي قد اختار هذه الميته اعتقادا منه انها ميته مشرفة ، فان الجندي يتساءل : « لماذا أتيت الى هنا ؟ لأي شيء أتيت ؟ » وهنا يثور أحد الجنود اذ يدرك ان الدافع لهذه الحرب انما هم اصحاب المصارف والوزراء ، الذين يرسلون الناس الى العذاب والموت من أجل أطعاعهم وذهبهم •

ويبدل الجندي آخر الامر جهدا كبيرا كي ينهض ، ثم يمد يده نحو الايطالي وينحني عليه ويحتضنه ويموتان معا • ويدعى الجنود بعد هذا الى المسير فيسيرون الا (اوين) الذي يرفض الامتثال للأوامر ، لا لأنه مريض ، بل لأنه لا يريد أن يقتل من جديد •

أما في الفصل الثالث والآخر فنحن في حديقة منزل (ديبورا) • لقد طوق الغزاة جيش الشعب ، ولكن (كليفورد) يثوب آنذاك الى رشده ، ليدرك أن الحروب لا تنتهي أبدا ، فلا وجود للبطالة في هذه المهنة التي تعامل بالكراهية والوحشية وكل العواطف الشريرة • وهكذا نراه يتردد في ضرب المواطنين وتتأرجح نفسه بين الاقدام

« سيأتي الوقت الذي يعرف فيه كل البشر الحقيقة ،
فيحولون الحراب الى مناجل والسيوف الى فوس ،
وسيأتي الوقت الذي ينام فيه السبع بجوار الحمل ،
سيأتي الوقت ! »

هذه هي المسرحية في خطوطها العريضة ، وهي كما
نرى مسرحية تحفل بالاحياء من الاشخاص والمثير من
المواقف ، كما تتميز بعمق الفكرة التي تعرضها ، وببل
الغاية التي تهدف اليها .

لقد أراد الكاتب أن يطرح مشكلة الحرية ، فلم يلجأ
الى الحوار الذهني في مناقشته لجوانب الفكرة ، وانما
جسد مختلف وجهات النظر في اشخاص من لحم ودم ،
وليس غريبا ان نرى بعد هذا في تصرفات كل من أبطال
الرواية موقفا معينا من الحرية .

فمعاون القائد (جراهام) يمثل الظلم المطلق والاستعمار
في أشنع صورته وأعنف تصرفاته ، فهو يؤمن بالارهاب
وبسياسة الشدة والبطش والعنف ، ويحظر اللجوء الى
التسامح . انه انسان مجرد من المعاني الانسانية ، قاس في
معاملته للجرحى من الاعداء ، يستسخف فكرة الاعتناء
بهم ، ويرفض معاملتهم كأخوة ، ويأسف للطعام الذي
يأكلون .

أما كليفورد قائد القوات فاسنان شقي ، تتقاذفه مختلف
الطوائف . فهو متردد ، مضطرب بين حياته العسكرية
بما فيها من واجبات ومهام ، وبين المشاعر الانسانية التي
تراوده بين الحين والحين . انه يحمل بعض المعاني
الانسانية في نفسه ، وانا لنلاحظ ذلك حين نرى الألم يلح
عليه اذ يذكر ابنه الميت وزوجه التي لحقت به ، وكثيرا
ماوقف موقف الشك والريبة من الحرب التي يقوم بها .
يقول مرة « اني خجل ياغريزي ، كل هذه القوة الهائلة
لتجريد بعض المزارعين من حقولهم ومزارعهم .
الاستمتاع الحقيقي ان تنصر على خصم في مثل قوتك
ومرتبتك ، متى ينتهي كل هذا ؟ » ويقول في مكان آخر :
« تأمل يا دكتور اني لم تخدعني مطلقا أكاذيب تلك المدينة
التي تزعم لنفسها حق تجريد الشعوب الذين نسميهم

والاحجام ، بين ضميره ومجد الامبراطورية ، فیدفع
بمسدسه الى رفيقه كي يطلق عليه الرصاص اذ لم يقم
بواجبه العسكري . ولكن ان هي الا هنيهة حتى يحضر
الجنود (اوين) الذي شق عصا الطاعة ورفض الحرب ،
فهو يفضل أن يقتل . لقد ادرك انه ليس شريرا ، ومع
ذلك فهو يرتكب الشر . وتندلع نار المعركة فيحكم
(كليفورد) بالاعداد على (اوين) وينطلق ، فيخلو
الميدان أمام (اوين) ليهرب ، ويحثه رفاقه الجنود على
ذلك ولكنه يأبى الهرب . ثم يشتد اوار المعركة ، فيظهر
الرعب والفرع على وجوه النسوة ، ولم يعد أمامهن من
سبيل للخلاص فيصلين ويطلبن من الله المعجزة ، ولكن
المعجزة لم تقع ، بل سقط جيش الشعب ووقع رئيس
البلاد أسيرا في يد الجند فاقيد الى الدار . وهنا يحاول
(كليفورد) ان يقنعه بايقاف الحرب حقنا للدماء ، ولكن
هذا يظل متمسكا بموقفه ، اعتقادا منه ان رجاله لا يحاربون
من أجله كما يفعل جنود اوربا ، بل يحاربون من أجل
ضمايرهم ، وسيحاربون حتى يموتوا او ينتصروا . وبينما
رئيس البلاد وقائد القوات يتناقشان ، يقترب ابن ديورا
من المنضدة ويتناول مسدس القائد ثم يطلق عليه النار .
واذ يحاول الجنود أن يفتكوا بالطفل يمنعهم القائد
(كليفورد) من ذلك ، بل يوصي به الطبيب ، فقد
اتضح له أخيرا انه جعل هذا الطفل يتعذب في كل اطفال
هذا الشعب الذي عذبه . ويلتفت نحو ديورا التي كانت
تعنى به ليقول لها : شكرا ، أنت اذن لا تكرهيني الآن .
لا تكرهي أحدا بعد . كل الذين يرتكبون الشر هم أيضا
تساء . لقد انتهت المعركة واستسلم الشعب . الا أن
كليفورد لم يعد يؤمن بالنصر أو بالمتصرين « لا يوجد
منتصرون ، يوجد فقط منهزمون » . ويستلم (جراهام)
القيادة ، فيعدم الاسرى فوراء ، ويقبض على النساء والاطفال
ويحرق المزارع . ويلمح بين ذلك (اوين) واذ يعلم
انه رفض أن يحارب يدفعه مع زمرة الذين حكم عليهم
بالاعداد فيقتاده الجنود ويقول وهو ماض معهم هذه الجملة
التي تنتهي بها المسرحية :

متخلفين من اوطانهم • « وتثقل عليه وطأة الكراهية التي يعامله بها ابناء البلاد فيهتف « هناك لحظات لا يمكن أن نحتمل فيها كراهية الآخرين ! » أما ما يجعله يتمسك بمنصبه فهو خوفه من أن يحل جراحام محله ، لأنه انسان قاس لا تعرف الرحمة الى قلبه سيلا • وهو اذا كان يقوم بالواجب فان ذلك لا يمنعه من النظر اليه بازدراء لأنه يدرك بواعث الاعمال الخفية • الا انه لا يعجب بالواجب ولا يحترمه ، ولكنه في الوقت ذاته لا يثور عليه ولا يتمرد • يقول « أنا افعل ذلك لأنني مضطر اليه ، الواجب يضطرنا احيانا الى أعمال حقيرة تشمئز منها النفس ، وان دعت اليها الحاجة ، ويجب أن نؤديها دون أن نعجب بها » • وهو بعد هذا كله انسان بائس • يقول مخاطبا المرأة « لا تكوني قاسية ، ان بائسا يقبل بائسا مثله • « ومرد يؤسه الى انه انسان مشدود بين وترين ، موزع بين ما يدعوه واجبا وبين العواطف الانسانية النبيلة • ولكنه الى ذلك يقوم بوضع الخطط ويحارب مع انه لم يعد يشعر بالكراهية • الا أن الجانب الخير في نفسه لم ينقلب الى عمل ثوري ، فبقي يطبع منطقاً يعتقد في قرارة نفسه انه خاطيء وأثيم دون أن يستطيع تبديله أو الثورة عليه • يقول في هذا المعنى مخاطبا صديقه ميلز :

« لا تخشى شيئا ، سأودي واجبي ، واجبي كجندي • ولكن هذا الواجب شيء مخجل • مخجل يا صديقي • وأنت تعرف جيدا • ولكننا لا نجرؤ على مصارحة انفسنا بهذه الحقيقة • ربما تسألني لماذا أقوم بهذا الواجب ؟ لأنني لست سيد نفسي • اسمع صوتا آخر غير ضميري يصبح بي « تقدم ، لا أهمية لما تفكر فيه » • وأنا ميدان لمعركة بين ارادتين • لو كنت في جالتي الطبيعية ، لقررت ثم نفذت قراراي مهما يكن ، دون أن أسمح لعقلي بأن يناقش شيئا • ولكنني ضعفت الى حد مضحك • واني لأخجل من نفسي • ميلز ، لقد كنت مخطئا حين منعتني من الاستقالة • كنت استطيع ذلك منذ شهر • أما الآن فقد فات الوقت • اذا نكصت على عقبي أو توقفت ، فلن يكون هذا ضياعا لهذا البلد فحسب ، ولكن ضياعا لمجد

انجلترا وللإمبراطورية كلها • اطيع ضميري ؟ لا استطيع ذلك دون أن أخون بلادي • اطيع بلادي ؟ يجب ، ولكن كياني كله يتنفض اشمئزا ويرفض • سأتم ما بدأت وسأمضي حتى النهاية ، هل أنا مخطيء • اني لا أريد التفكير ، ولكنني افكر بالرغم مني • • • •

أما البطل الذي كان اكثر شجاعة من القائد وافر نبلا فهو الجندي (اوين) • لقد ادرك أوين كما ادرك القائد (كليفورد) قبح العمل الذي يقوم به وبعده عن الروح الانسانية ، فحطم كل العرى التي تربطه به ، فثار وامتنع عن خوض المعركة ، وقبل الموت مختارا له ، مفضلا اياه على ارتكاب الشر والاثم • فهو يتألم لهذه الكراهية التي يقابلها بها الناس ؟ يقول « من المؤلم ان يرى الانسان نفسه مكروها • » كما يتألم أيضا اذ يشعر بالماضي التي يرتكبها • فلا يفهم معنى ما يجري حوله أو ما يقوم به أو سبب مجيئه • « ما أبعدنا عن بلادنا ، لماذا جئنا ؟ » واذ يشعر بانه عاجز عن الفهم نراه يصيح : « كلا ، العالم سيء ، كل شيء سيء ، كل شيء يستعصي على الفهم ، كل شيء • » حتى اذا ما رأى رفيقه الجندي والمناضل الايطالي يموتان معا ، ثار على الحرب ورفض القيام بها • ويفسر ذلك بقوله : « نحن نتعذب كثيرا ، لا استطيع الاستمرار ، افضل أن اقتل ، فاذا قتلت فلن اتعذب بعد ، اما اذا قتلت فسأعذب وأتعذب أيضا • »

وعبنا حاول رفاقه أن يقنعوه بالاشتراك في الحرب ، فأبى ذلك كما أبى الهرب ، فحكم عليه بالاعدام ، ولكنه اذ يمضي الى الموت فانه يمضي واثقا بالمستقبل ، واثقا باليوم الذي يدرك فيه الناس عبث الحروب التي يقومون بها • ان كلماته الاخيرة دعوة الى المحبة والتضامن والتآخي بين البشر •

ويمثل المتطوع الايطالي الانسان الثائر الذي يؤمن بالقضية الانسانية أينما وجدت ويدافع عن الانسان المظلوم أيا كان موطنه وحيثما ظلم • يقول بهذا المعنى « كل ظلم عدو لي » • أما وطنه فهو « كل مكان تنتهك فيه الحرية • »

انه مناضل عفيف يسخر من القدر ويتحداه وهو ناثر
متمرد : « عندما يعذبنا القدر يجب أن نضحك منه ،
فهذا يغيبه ، ومهما انتصر علينا نظل عندئذ أرفع منه ،
أما حياته فيلخصها بقوله : « لي أم عجوز ولكنها لا تنتظرني
ولي مجموعة طويلة من الاخوة والاخوات ، صغار وكبار
ولا أدري اين هم . لم تكن الحياة سهلة ، قالت لنا الأم :
يا اطفالي : رتبوا أموركم بأنفسكم اذا استطعتم ، عيشوا
بقدر ماتستطيعون ، فالحياة شيء جميل بالرغم من كل
شيء . وعندما تعجزون عن مواصلة الحياة ، حاولوا أن
تختاروا موتكم ، فالموت أيضا ليس شيئا كريها . عندما
تعجز عن كل شيء سواء ، وها أنذا فعلت كما قالت امي
لم استطع أن أعيش سعيدا ، فاخترت ان أموت شريفا .
لست مستاء ، انها لمسرة أن يموت الانسان وهو على حق .
وهو ينفي القدر نفيا تاما ، ويعتقد ان الانسان هو
المسؤول عن اعماله . « لا وجود للقدر ، لا يوجد سوانا ،
فلنعمل ما يجب أن نعمله ، وعندئذ يسير كل شيء سيرا
حسنا .

ويفسر هذا الناثر السوء في العالم فيقول : « اذا كان
العالم سيئا فذلك لأننا نحن جعلناه سيئا . »

وتجلى ثورته في انسانيته العميقة حيث يقول : « انها
لسعادة عظيمة أن نشعر أننا جميعا أخوة . لا وجود
للانجاس والديانات ولا لاختلاف الجلد والفكر ، وانه
لا يوجد سوى رجال يتبادلون المساعدة ويحب بعضهم
بعضا ، وعندئذ يكون الفردوس على الارض . »

الى جانب هؤلاء الاشخاص نجد ديورا وابنها الصغير
انها تمثل الشعب المظلوم الذي يدفعه الظلم الى الثورة
والبغض والكراهية . أما ابنها الذي يقتل القائد كليفورد
أفلا نرى فيه رمزا لاطفال الشعب المظلوم الذين تقع
على كواهلهم تبعة النضال والثورة وتحطيم الظلم وقتل
الظالمين ؟! ان قتله للقائد لاكثر من معنى . ذلك بأن
تشرب بغض الاعداء صغيرا ، وبدأ يحقق منذ صغره
المهمة المنوطة به .

هؤلاء هم أهم اشخاص المسرحية . وان حظهم من الايمان

بالحرية ليختلف اختلافا كبيرا فيما رأينا . فبعضهم كافر
بالحرية منكر لها ، وبعضهم مؤمن بها كل الايمان ، يموت
في سبيل الدفاع عنها ، وبعضهم متردد بين الظلم والحرية
دون أن يستطيع ان يسير في الطريق القويم .

واذا كان المؤلف أيضا في تصوير الاستعمار ومنطقه
وسخفه . لنستمع الى جنود الاستعمار كيف يفكرون :
« اذا لم يأكل الاقوياء الضعفاء فلن تقوم الحضارة على
الاطلاق . » وهذا القول يفسر السياسة الاستعمارية في
كل عصر ويلخصها . ويسخر الكاتب من نظرة الجنود
الى اعمالهم الارهابية اذ يصفونها بانها انسانية . يقول
أحدهم : « اذا لم نقم نحن بامتداح انفسنا ، فلن يمدحنا
أحد نيابة عنا . انهم في اوربا يطلقون الشائعات عن
تصرفاتنا - في حسد بالغ - بينما تعتبر تصرفاتنا انموذجا
لجميع . لا اعتقد انه حدث في تاريخ العالم ان أديرت
حرب بمثل هذه الانسانية . » ويمضي الجندي متسائلا :
« هل هناك أروع من التضحيات التي نبذلها لنفتح أمام
الحضارة هذه الارض التي يغلقها غبار أصحابها لندخل
الى هذه الارض بالقوة التجارة والصناعة والدين !! »

ويلجأ الاستعمار كذلك الى مؤاساة أهل ضحاياه الذين
شردهم ، فيعمد الى الكلام المعسول ليقول لهم على لسان
أحد القواد :

« اتنا نشعر بأعمق العطف على آلام هذه المخلوقات
التعسة التي تقع مسئوليتها على المتمردين وعلى سلوكهم
الشائن . وسنحاول ما في وسعنا لنخفف عنهم أحزانهم . »
وهكذا استحال الجلاذ في منطق الاستعمار الى آس ،
والثوار المطالبون بحقهم متمردين .

ويدعي الاستعمار ان له رسالة نبيلة اذ يقوم بتسلله
الغادر الى الارض الآمنة : « سننشئ المدارس ، سننشر
في كل مكان فيضا من النور . ما اشد سعادتني بما سنفعله
من خير هنا . ما اشد سعادة المرء عندما يشعر انه يخدم
قضية كبرى . اعتقد ان انجلترا هي اسرائيل العصر
الحديث ، عهد اليها الرب برسالة خاصة . »

ويصور الكاتب المنطق الاستعماري الهزيل بما فيه

المنسج

تعريب

الدكتور سامي الجندى

بقلم

محمد ديب

غارقة في حلم عميق ، وكانت الجدران العارية ، المطلية بالكلس الاخضر ، تلمع في نور الكهرباء .
وما ان رأته أمه حتى قفزت واقفة ، وشهرت قبضتها :
- ليس ولدا ما ارى أمامي ، بل كلب من كلاب الشوارع .

كان يبدو أنها فقدت سيطرتها ، وراح عمر ينظر اليها وهي تصرخ ما وسعها الصراخ :
- اجل ! كلب من كلاب الشوارع ، كلب سوقي .
وردت الى الخلف اردان حرامها التي كانت تضايقها .
- أين كنت تتعثر حتى هذه الساعة ؟ أين ؟ أين ؟

فاللوحات المؤثرة التي عرضها علينا في هذه المسرحية تهز القلب الانساني ، كما ان المشاهد الحية التي رسمها للجنود المتعين ، وصورة الشعب المعذب ، ووصف النضال العنيف الذي يقوم به الانسان ضد اعداء حريته ، هي في الواقع لوحات فنية على قسط كبير من الجمال . وهي تؤثر فينا بصدقها وواقعيتها وحرارتها .

وللمسرحية جانب انساني هام ، هو الدفاع عن المظلوم والانتصار له من جهة والدعوة الى التآخي بين الناس وبند التشاحن وسفك الدماء في سبيل مصلحة افراد قلائل من جهة أخرى . وهذه المهمة كما رأينا هي من صميم عمل الاديب .

وتعد هذه المسرحية لذلك كله وثيقة من وثائق العصر وحكما قاسيا اصدده الضمير الادبي على حرب البوير خاصة والاستعمار عامة . ومدخلا رائعا الى أدب النضال في العصر الحديث .

حلب - جورج سالم

ازاح عمر بقفا يده الستارة التي تسد مدخل الغرفة ، ودخل ، وكاد يتجاوز العتبة حتى فقد الجرأة على التقدم فظل جامدا ، تنفضه رعشات ، كان يتنابه شعور بأن في عينيه قطعا من الليل مزقها المطر .
كانت ثيابه المبللة المتدلية على جسده تقطر ماء ، وقد ماع خفاف المشبعان بللا فلوثا الارض ببقع كبيرة موحلة .
وتراوحت نظراته بين أمه وشقيقته ، وراحت هاتان تراقبانه ، وقد تتعق ملامحهما تعبير حزين ، أما أمه ، عيني ، فكانت تشغل زاويتيها المألوفة ، وقد احاطت وجهها بحرام عتيق مهترى رده على عينيها ، كانت تبدو

من ظلم وغرور وأنانية ، وفي هذا التصور فضح للاستعمار ومنطقه . يقول أحد الجنود : اتنا نبذل جهدا مميّنا لنجعلهم يفهمون . ولكنهم يتعمدون الا يفهموا ، انهم عنيدون كالحمير . . . ثم ، اتنا لسنا في حاجة الى كل هذا الشرح . ان لانجتريا الحق في سيادة العالم ، واذا كانت تسمح لبعض الشعوب ان تعيش ، فهذا محض تواضع ؟ ولكنني أرى اتنا في النهاية لابد ان نستولي على كل شيء .

وهكذا فان رومان رولان قد وفق في مسرحيته هذه . ذلك بأنه طرح على بساط البحث قضية من أهم القضايا وهي قضية الحرية . وقيمة هذه القضية تأتي أولا من انها مشكلة يعيشها الناس في كل عصر ، وهي في الوقت نفسه تعبر عن صبوة الانسان الدائمة الى تحقيق وجوده . وثانيا لأن الكاتب استطاع ان يجسد مفهومه للحرية ولمختلف جوانبها في كائنات حية تصطرع فيما بينها فتأثر بها وتتفاعل معها ، حبا أو بغضا ، اعجابا أو احتقارا . وفي هذه الناحية تتجلى قيمته كأديب وفنان .

النفس ، تبعث الغبطة في نفس الميت • كان الناس يموتون بكثرة وما كان ينجو من الموت الا تجار القوافل ، الذي يلم بهم في رحلاته • كان يحس بشيء من الود نحو كل من هؤلاء الموتى المجهولين • وكان قد حفظ مقاطع طويلة من البردة • راح يرتلها لراحة نفوسهم •

ثم رأى متسولين هزيلين يتسللون تحت المطر المتساقط واخترت مخيلته صور آخر ، كانت عيني قد اتخذت قرارا من عام سلف « تعلم مهنة ، لن تفيدك كتبك شيئا » يومها كان الصيف يقارب نهايته ، والعطلة الصيفية قد انقضت ، أما هو فلم يعترض ومن يومها لم تطأ قدماه المدرسة • ورغم أنه كان قد بلغ الثالثة عشرة • ورغم أن كل ساعة قضاها في التلهي لم تكن الا وقتا طائعا ، فانها ما كانت تكف عن تقييره : وبعد فقد عيل صبري •

وانتظم في دكان سمان لكثرة ما قرعت أذنيه اتهامات أمه ، لكنه ما كاد يبدأ عمله في الدكان حتى اغلقته السلطات واعتقلت صاحبه وزجت به في السجن • ويومها صاحت عيني • « انهم يقبضون على صغار التجار ويروجون لكبارهم • »

وكان من الضروري أن يبحث له عن عمل جديد ، ومر عام ، دون أن يحرك ساكنا واذا كان هناك شقي ، يجرر نفسه في الشوارع ، طليقا من كل قيد ، غير مبال بالوقت ، بالزمن الذي يضيعه ، بتأنيب أمه ، فقد كان صاحبنا خير نموذج لذلك •

وأعاد سمعه الى الهمهمة تزلزل أركان البيت ، كان صوت الليل الجبار يعنف ، والمطر يتهاطل ، وخلف الهمهمة كان الرعد يقصف ، وكان المنزل العتيق يهتز كلما اخترق الصوت المرعد السماء • وبدا كأن دار سيبتار ستهدم بمجرد أن يعاود الرعد قصفه •

واتتابه فجأة شعور بأن في الظلمة من يراقبه ، وغمره القلق • ودفعه ذلك الى التفكير بأمه التي كانت تلمس لماذا لاتعير انتباها الا لندر الشر ولكل ماينبئ بكارثة ؟ لتفك طلاسمه •

وراح يفكر : لكن علام لاتعير انتباها ، وهي التي ترى

قل لي ! هاها ، أفارق وجهك أم امزق وجهي ، لقد جرفتك رياح الشر ! أو تحسب أنك صرت رجلا ! أو تظن أن كل شيء مباح لك ؟ صدقني أن هذا لن يكون ، ان بي من قوتي بعد مايحطمك ! اني أنا التي تأمر هنا ، وعليك أن تطيع طالما أنك في حاجة لتستظل هذا البيت ! افهمت ؟ اما أن تؤوي مبكرا واما أن تعود الى الازقة •

ولم يتببه الصبي الى قطرات الماء المتحدرة من ثيابه لتشكل بقعة عند قدميه ، كان قلبه يخفق بشدة ، فتركها تسرد جبات سحيتها لأن ذاك يكن جديدا عليه • وانذرته أخيرا قائلة :

– لسوف تعلن حدادك على الحياة قريبا •
كان يذهب كل مساء الى المحطة ليستخرج من بين قضبان الحديد فتات الفحم الحجري • وكانت تلك الطريقة الوحيدة ليدبر بعض الوقود للمنزل •

وتخلص من مزودته دون أن يهمس بكلمة ، فما كان يتشهى الا شيئا واحدا ، أن يدفع يديه المتجمدتين • وراح يفكر في عالم العتمة العريض الذي خلفه وراءه كان الليل قد انتشر على الارض من زمن طويل ، والمطر يهطل ، يهطل بغزارة •

وانتصبت عويشة ، البنت البكر ، مليئة نداء أمها ، التي عادت الى زاويتها ، انتصبت وحملت المائدة ووضعت فوقها قصعة ونصف رغيف مزدوج وراح الاربعة يغمسون اصابعهم في المرق صامتين ، وفي برهة التهموا طعامهم المكون من اللفت وامعاء الضأن ، ثم قامت الشقيقتان تلمان المائدة •

وبعد قليل ، رقد القوم •
ليس في الوسع تحديد المدة التي مضت والغرفة غارقة في العتمة كان عمر هامدا ، دون أن يتسلط عليه النوم ، ولا شك أن زمنا طويلا مر عليه وهو هكذا ، كان البرد يخترقه ويدعه نصف مستيقظ ، وقد راحت تناوشه موجات من الصور •

كان يرى مجودي القرآن يسرون في مقدمة جنازة ، وكان يتبعهم ، مقتنعا بأن كل خطوة يخطوها خلف

الريح وكذلك المطر •

لقد حضن الضباب المدينة طوال الليل حتى اذا طلع النهار تبدت الشمس - وهي تلحس الشوارع - فنية زاهية في سماء كانون واخذت العربات تصخب على حجارة الطريق هي واغنيات الدكاكين الخشبية • كان كل شيء رتيا حنونا حتى الباعة والحمالين •

لم يكن هنالك ماينبيء بمثل هذه النعومة المترفة • كانت هذه الحيوية تنمو في عالم اسود فهل يعزم الشتاء على أن يخلع درعه الثقيل ؟ كان الثالث لأعلان الحرب واهل تلمسان يترقبون أياما افضل فيها ظل للعدالة •

في هذه الاثناء ظهرت اطياف بشرية وكأنها اشباح عجيبة لقد أخذت هذه الجماعة برجالها ونسائها شبيها وأطفالها تحتل شيئا فشيئا كل احياء المدينة • كان اكثرهم صحيح الجسم ولكنها وهي الكائنات الضالة لم تحس بنظرات الكره التي كان يرشقهم بها سكان المدينة • كانوا يحتملون دون اهتمام معاملة الشرطة المهينة لهم ويسدو ان في اعماقهم دوافع مجهولة قوية تسيطر عليهم وانتشروا هكذا بطريقة مترددة متعبة لاحياة فيها •

ولقد تساءل كثير عما اذا كانوا انصبوا على البلدة منذ أمد طويل فلقد كانت جموعهم تغمر الطرق والساحات ويظهر انهم نفذوا الى المدينة بفضل ايام الشتاء السابقة • ولم يستطع أحد أن يفهم ماكان يغريهم في البلدة ترى هل جاءوا بحثا عن قليل من الزاد ؟ واذا كان ذلك صحيحا فلماذا لا يعودون الى الاوكار التي لفظتهم بعد أن حصلوا على مايتبعون لقد التصقوا الى قلب المدينة • أن أحدا لم يستطع فهمهم • ترى هل يحفزهم حب الاطلاع ؟ يبدو أن لا • لقد ظهروا فجأة وعليهم البساطة واستقروا أنى استطاعوا • كانوا يتأملون الاشياء بعين خبا وميضها •

كان هؤلاء الشذاذ - وما بيدي أن أنكر عليهم ذاك - طيبين لا يبدر عنهم اذى أو شر هادئين يتطلعون الى العابرين لا يثير اهتمامهم كبير أو صغير لأنهم ينتظرون • • • ماذا ؟ أن الشيطان ذاته يجهل ماذا ؟ • • • ثم يعودون

العالم مثقلا بالتنبؤات ، وبالبشائر العجائية ، وهي التي تفسر كل عارض ، وكل حكة اذن ، وكل ظاهرة لا تفسر لماذا لا تعيد انتباهها الا لندر الشر ولكل ماينبئ بكارثته ؟

ولم يكد يهمس بهذه الكلمات حتى انتصبت الى جانبه وتوسل قلعا : « ارجوك ياريس » • واذاف « اخوية » ثم استيقظ ، أي حنان تخلل مهجته حين تلفظ بكلمة « اخوية » هذه ، انه لم يؤمن أبدا أنه قادر على التحدث بهذه اللهجة كانت الكلمة ترن في اعماقه بقوة تفرعه •

وما كان يأمل في معاودة النوم ثانية ، وارتفع صوت آخر من بعد الظلام : « اتوسل اليك يا أمي لا تخافي • • • أنا أعرف أن هذا النوع من الخوف ينتاب احيانا انك تسمينه القدر • وعلى كل فقد انتابك منذ هنيهات ، لقد رأيته في الحزن الذي غشاك • أتوسل اليك ، اعرفي أن هذه القوة لا مكان لها وأن الحياة ليست نكرانا ، لاتنكري رجائي ، استحلفك باندفاعك الامومي • »

وهل يستطيع الرجاء ان يثنى ارادة عيني ؟ ما كان أبدا ليمسك عن تكراره • كانت حدود الفرقة تتراجع بينما كانت تنف من الافكار تتعاوره طيور مبشرة لاحصر لها تطير خفيفة لا انسجام في ريشها • تطير ثم تتلاشى ، ظلال عابرة تساب على جسده •

كان النعاس قد طغى عليه وكان تعنيف العاصفة قد تلاشى في الفراغ المظلم ، وكان المطر يتساقط بلا انتهاء تتخلله رشقات عميقة تهد أساس المدينة • وخيل اليه فجأة : انه يسمع • • • وقفز قلبه ، لاشيء • كف المطر عن التدفق • وغمر هدوء عميق ، لاتعكره نأمة دار سييتار • كان الهواء يحمل معه برودة رطبة يحسها الظلام تنساب اليه من فرجة الباب ، وتذكره في غمرة الوعي ، أن عيني وشقيقته ينمن وقد تمددن جنبا الى جنب على فرش القش المتراففة على الارض • أما هو ، وكان يرقد قرب أمه ، فقد كان يلقي منها بعضا من دفء واعاد اليه هذا الاحساس طمأنيته فأغفى •

الفصل الثاني

وتنفست الارض بخارا خفيفا سد كل الدروب وتوقفت

ماذا يربح هؤلاء التائهون من ارتيادهم مثل هذه الامكنة
فما خلقوا لها ولا يمكن ان يلائموها • ولكن هل يعلمون
ذلك انفسهم؟ •

كانت المدينة تزدهر لأمعة لمعانا حادا وكان الطبيعة
تحاول ان تمتد بأجل الفترة النيرة : البرد القارس
والشمس تلمع •

في تلك الحقبة واكثر من أي حقبة مضت كانت كثير
من العائلات تصرف بكاملها للحياكة : النساء يمشطن
الصوف او يغزلنه والرجال يمارسون مهنتهم العتيقة •
وأخذت عيني تشتري الصوف اللزج وقد اثقلته نفايات
التراب والقطن فتنتظفه وتعدده ثم تحمل لسوق الغزل رطلا
او رطلين - على قدر همتها - من عندها المنفوش كالتيج •

وكان منظر المعامل اكثر المناظر التي تبعث على الطمأنينة
فلقد انقضى الزمن الذي كانت تدور فيه بطيئة ومن لا يذكر
ذلك ؟ لقد شهد الفجر كثير اعيني تسكع مع البائعات طويلا
في سوق الغزل ينتظرون من يشتري والامل ضعيف ببيع
صوفهن وما نعت نذر الحرب الاولى حتى سرت فيها
حمى لاهبة فلا حي ولا مكان حتى الاحياء العتيقة الا
وترددت فيه غمرة من حيوية عمال النسيج ، يستوقف
العابر صوت مشط أخرس او قرقة مكوك عيفة •

وكانت المغازل تلتهم كل ما يقدم لها من خيوط لا يشبع
نهما أي كمية مهما غزرت من غذائها : الصوف •

وضحت مدينة الصناعات بنعاسها العتيق وأخذت تتحرك
كأنها مدينة صناعية ولفظ الحائكون كسلهم القديم منذ
ما اشتعلت هذه النار واخذوا ينتزعون الصوف انتزاعا
من يد البائعات مهما كان نوعه وتضاعف فجأة عدد المصانع
والمعامل وهي ترسل الى فرانس دون توقف البسط
والاغطية •

وكان الالمان يتقبلون هذا النسيج فيشترونه وزنا دون
النظر الى النوع وقد روي انهم كانوا يمزقون مايصل
اليهم وينتقونه حتى يحول من جديد مادة خاما •

الى طوافهم الذي لا غاية له ثم يضطجعون أنى دهمتهم طلائع
الظلام واذا عصفت الريح بالجو شدوا ائمالهم على
اجسادهم واسندوا رؤوسهم الى حجر أو درجة ثم غفوا •

كانوا يتكاثرون في الازقة الضيقة وتحت المظلات ،
حول اسوار المدينة وامام الحمامات العامة ، على سلالم
السوق المسقوف وعلى حواشي اسوار ساحة المشوار
التركية وعلى مداخل الفنادق ، في كل الشوارع كانت
تدب اشباحهم العجفاء الغبراء القذرة كانوا يزحفون في كل
مكان يحمل احيانا بعضهم على ظهورهم اولئك الذين
خانتهم قواهم فيسيرون بهم قليلا حتى اذا أقعدهم الحمل
جلسوا على الرصيف وكأنهم احجار بريد •

لم يكن في المخازن ما يثير انتباههم فليس في واجهاتها
الا التافه بالنسبة اليهم • انهم هنا يستقرون حتى يضمحلوا
كأنهم بقايا جمر منطفى •

كان يخيل للناظر اليهم انهم يبحثون عن شيء وحر كاتهم
اشبه بزحف خفي يبدأ ثم يركنون الى جمودهم لم يكونوا
جميعا يمدون أيديهم • كانوا يتوقعون في أماكنهم وكان
أحدهم يتكدس على ذاته لا يريهم مكانهم الا اذا ازعجهم
بعض سكان المدينة بحرصهم ويحملقون بالجمهور
يتأملون حياته •

وبعضهم كان يتكرم على نفسه كالقنفذ ينام دون انقطاع
حتى اذا حاول محسن ان يضع قرشا في راحة يده اضطر
للانحناء امامه ولم يكن لينعهم أي صوت ••• كانوا
شيئا جديدا بالنسبة للآخرين •

ترى هل خرجوا كما زعم كثيرون من الاحياء العتيقة؟
ربما ••• ربما يجنون بعض الدراهم او نفايات طعام
ولكن لماذا لا يتركونها بعد ذاك ؟ لماذا يلتصقون بها
ولكن لماذا لا يتركونها بعد ذاك ؟ لماذا يلتصقون بها

بعد فترة لم تستطع الحواجز ان تدفع قطيعهم عن
زحفه الصبور الى الاحياء الغنية ، الى شرايين الحركة
التجارية ، الى احياء المدينة النبيلة ولم يكن يفهم أحد

الليل في المدينة

قصة

بقلم : زكريا ناصر

أنها تخاف من قطننا التي كانت في تلك اللحظة مكتومة
في زاوية الغرفة .. ناديتها :

- بس بس ..

فأدارت رأسها نحوي بشاقل ، وحينما وقعت عيناها
على فكي المتحركين وعلى الصحن أسرع بالنهوض
واقتربت مني ، فغمست لها قطعة صغيرة من الخبز في مرق
الفاصولياء .. كلي يا قطني .. ان أمي تصرخ في وجهك
دوما : لاتجوعي معنا يا بلهاء .. اذهبي الى منازل الاغنياء
.. يا لأمي المعذبة .. لقد كذبت عليها عندما قلت بأنني
كنت أبحث عن عمل .. اليوم لم أفعل شيئا سوى أنني
تهت بليدا فوق أرصفة المدينة . لقد قادني قدماي الى
شارع فخم ، وهناك بين مبانيه المتعالية أحسست بأنني لست
سوى بقعة سوداء تلتطخ سطحا أبيض . وفي حديقة
احدى البنايات رأيت كلبا جميلا يداعبه طفل اكثر جمالا
منه ، ووقفت ورحت أراقبهما ثم سألت الطفل :

- ما اسم كلبك ؟

فابتسم لي بسداجة وقال : جوني .

- ماذا يأكل كلبك ؟

- لحم مسلوق .. أنه يأكل كيلو لحم في كل يوم .

وتمنيت عندئذ يا قطني ان أقول له :

- ما رأي أهلك .. ضعوا الطوق الجلدي في عنقي

وأطعموني اللحم ..

واذا سألتني ذلك الصغير ببراءة :

- هل تعرف أن تعوي مثله ؟

ليس باستطاعتي تجاهل السؤال الذي قفز الى عيني
أمي متوسلا بنبرة ذليلة :

- هل وجدت عملا ؟

ولقد اعتادت أمي ان تستقبلني بهذا السؤال حالما أعود
من الشارع ، وقالت حينما ظلمت صامتا :

- صاحب البيت أتمى اليوم مطالبا بالاجرة .. انها
تتراكم .. انه رجل طيب ولكنه انتظر طويلا وللصبر
نهاية .

فقلت : ماذا أفعل ؟ .. اني أقضي كل أوقاتي كما
تعلمين باحثا عن عمل .

ثم خلعت حذائي ، وخطوت الى داخل الغرفة ،
وألقيت بجسدي على السجادة الحمراء مسندا ظهري
بالوسادة المحشوة بالقش ، فسألني أمي قائلة :

- هل تريد أن تأكل ؟

وهزرت رأسي دون أن أجيب بكلمة بينما كان ينمو في
اعماقي ذل خبيث . وغابت أمي برهة وعادت بعدها
ووضعت أمامي رغيفين وصحنا مليئا بالفاصولياء ثم بدأت

ترتدي ملأها السوداء . فقلت متسائلا :

- الى أين ذاهبة ؟

- أختك مريضة .

ومرت فترة صمت انهمكت خلالها في حشو الخبز
والفاصولياء في فمي ، وقالت أمي بينما هي تهتم بمغادرة
الغرفة :

- لا تترك باب المطبخ مفتوحا .

فسأقول فوراً :

– حين أضع اللحم في بطني •• سأعوي ليس فقط
مثله بل أحسن من كلاب العالم جميعاً •

وصاحت فتاة منادية الطفل ، وأدركت من وجهها
المتنفخ وبدانتها انها تعمل خادماً ، وتأملت للغاية حينما
رمقتني بنظرة عدائية •

وتحركات قدمي بلادة بينما ظلت عينايتي تحمقان في
الابنية الانيقة الجميلة • وقلت لنفسي : ليتني اعيش في
احداها •

يا للحلم البهيج •• السيارة تقف قبالة الباب مشدود
قربها سائق انيق •• وفي الداخل اساس فخم وخدم
يروحون ويحيئون •• سيدي ماذا تأمر •• سيدي
سيدي •• طعام كثير •• مال كثير •• ونساء جميلات
ناعمات •

يا للحلم البهيج •• ولكنه ليس بحلمي فأنا ما أريده في
الحياة لا يتعدى بيتاً صغيراً بسيطاً أعيش فيه مع فتاة
لم أقابلها بعد ولكنني واثق من أنني سأجدها في أحد الايام
وسأحبها الى حد العبادة •• وأريد أن لا يمر يوم أجوع
فيه •• وأريد كذلك اذا مرضت ان يكون معي نقود
لأجرة الطبيب ولثمن الدواء •

كلي يا قطتي كلي •• ان بطنك كبير •• وأمي محقة
في تدميرها منك •• ان حياتنا بائسة الى حد لا يطاق ••
لقد مرت علي شهور عديدة وأنا بلا عمل ، وأبي المسكين
مهما تعب فلن يستطيع لوحده أن يقدم مصاريف البيت
ولا بد من مساعدته •• أنني أفكر أحياناً بنشر اعلان
في الصحف بهذا الشكل :

« شاب للبيع ، عمره خمسة وعشرون سنة ، يقوم
بأي عمل والثمن تأمين طعام يومي له •• »
وبهذه الطريقة سأخلص من المسؤولية ولكن افلاسي
كان يحول دون تنفيذي لهذه الفكرة فالصحف لا تنشر
اعلانات بالمجان •

آه يا قطتي يجب أن أجد عملاً بأي شكل •• عملاً
لا يخذش كبريائي •• فماذا يبقى من الانسان ان سلبت
منه كبريائه •• ماذا يبقى غير كومة لحم تنتن ؟
هل هذا صحيح يا قطتي ؟

أن أبي وأمي وكثيرين من الناس الذين أعرفهم
لا يوافقونني على هذا الرأي وينصحوني بلاهة قائلين :
– أحن رأسك اذا أردت أن تعيش سعيداً فالرأس
المرفوع يشقي حامله •

والآن يا قطتي لم يبق من الرغيفين سوى هذه القطعة
•• سنقسمها فيما بيننا •• لقمة لك •• خذي •• ولقمة
لي •• لاتذهبي يا قطتي •• تعالي ••

وحملت القطة وأدنت وجهها من عيني •• يا قطتي
العزيزة •• حياتي بائسة والفقر يشنق اية ومضة فرح
قد تعبر قلبي ولكنني لن أياس •• سأزرع الامل في دمي
واتنظر بلهفة الشمس السعيدة التي لا بد ان تشرق في
يوم ما •• وستهب لكل قلب بهجة دائمة حقيقية ••
وعندئذ لن ينجح في قلبي أي احساس حاقد لثيم أسود
•• ولن استغرب اذا ركضت كطفل مرح في الشوارع
التي تحتضن الناس بحنان ، وصرخت بمل صوتي :

– أنا أحبك أيها البشر سواء أكنتم طيبين أم أرياء •
لاتحاولي التملص من قبضي •• لاتحاولي يا قطتي
•• أنت صديقتي •

وفجأة لوت القطة رأسها جانباً في حركة شرسة ، وعضت
يدي عضّة مؤلمة أجبرتني على تركها وأنا مذهول غاضب
وانقضضت عليها قبل ان تهرب ورحت أضربها بقسوة
جعلتها تموء مواء حاداً •• لماذا عاملتني هكذا يا قطتي ••
لماذا ؟

وتركتها تفلت من يدي ، ووجدت نفسي اتهاك
منطرحاً على الارض ، الصق وجهي بالسجادة الحمراء
الخشنة وانتحب بمرارة •

دمشق – زكريا تامر

أنا بعينيك محمول على ألق

سمر : منا الطيار

غلالةٌ من صفاء الصحو تختلبُ
عاش الرجاء ومات الهم والنصب
ان تشرب العين عين ملؤها شهبُ
كالنحل أهوى على الازهار يهتدب^(١)
والحس من نهم يغري فينهب
لا يلهم الحس الا حين يلهب
يرسو الظلام بنجم ليس يحتجب
كأنهن حسان الرقص لا القضب^(٢)
سيل من النور فوق الدر ينسكب
ناء النخيل بها يهتاجها الطرب
ذيل البلال بها من عطرها سحب
مواكب الخطف من عينيك تختلب
فراح فيض من الالهام ينسرب
وليس في رحلتي غل ولا سغب
فيها ضياع وفيها ينفث الحب

ما أجل الشهب في عينيك تنتقبُ
بحيرتان اذا ما كنت قربها
تعلقت فيهما عيناى لا عجبُ
أهوت على الحسن تجني من براعمه
تنقل الحس منهوماً ومنتشياً
توزع العمق فيه فهو ملتبُ
تحدب الليل في شطين بينهما
شطان من باسقات الحور وشيها
شطان ألقها لوان من لهب
سيل وفيه وقنيان^(٣) مهدلة
مرت عليها من الواحات ساحة
تتابع صور تغري مواكبها
فانهل كون وكون في طلاسمة
أنا بعينيك محمول على ألق
تخطفتني حواء كلما حذرُ

(١) يهتدب : يجني

(٢) القضب : جمع قضيب

(٣) قنيان : جمع قنو وهو عنقود النخلة

اصوات الناس

قصة بقلم ادوار حشوة

النوع الرديء الذي أشربه عادة الاحترام اذن للكرسي
•• للطاولة والغرفة المكتوب عليها « رئيس ••• » كم
ينافق الناس •• يوزعون الاحترام والكلمات المنمقة دون
مقياس •• « سعيد بك » •• « سيادتكم » •• « احتراماتي »
الى آخر الاسطوانة المليئة بكلمات النفاق المتداولة •
هل صحيح أنني بك ؟ لا •• لا أبدا ، لم أكن في
الماضي كذلك ، والذي كان عاملا •• لم يكن يملك غير
عضلاته ، يحمل الفأس ، يقطع به الحطب ويتجول في
أزقة المدينة مناديا « كسار حطب •• كسار حطب » وقد
يجد عملا أو قد لا يجد ••

تذكرت أيام الجوع •• أيام كان والذي يعود وعلى
وجهه سكون مؤلم •• وفي عينيه جمود ، فنعرف سلفا
أنه لم يجد عملا وأن علينا أن نقضي هذا اليوم بلا طعام
أو بقليل من الخبز الاسود •

سعيد بك •• سيادتكم •• هذا السيل من الكلمات
المتداولة في اسواق النفاق ، تزعجني ، تدق على رأسي
كأنها فأس والذي وهو يضرب قطع الحطب الكبيرة •
ما معنى أن ينادوني بهذه الكلمات ؟ يسخرون مني
•• من عقدة رقبتي التي اشتريتها منذ ستة أشهر ، بليرة
واحدة من بائع للعقد تقف عربته بجانب مقهى الهافانا ••؟
أم تراهم يسخرون من بدلي ، التي تصحني والتي
أن اعتني بها جيدا ذلك لأنها تتصف بالوحداية والقدم ••
وهما صفتان مقدستان عند الفقراء ••؟
لا •• لا اعتقد أنهم يسخرون من لباسي فقط •• يعرفون
أن هذا واجبه تجاه كل من يجلس على هذا الكرسي

بجانبى جرس أتحكم به ، أدقه كلما شئت فينتصب
أمامي انسان •• انسان بلحمه ودمه وعظمه ، يقف وقفة
الاستعداد ويتسسم ابتسامة لطيفة وفي عينيه خضوع وامثال
مسبق لأي أمر أصدره اليه ••
الهاتف يرن بجانبى ••
- آلو •• نعم
- احتراماتي سعيد بك
- أهلا •• أهلا وسهلا
- ممكن سيادتكم •••••
- طيب •• طيب ان شاء الله ••

وألقى بسماعة الهاتف •• واستعيد صورة المخابرة
الصوتية في ذهني وأقف منها عند كلمة « سعيد بك »
وكلمة « سيادتكم » ثم كلمة « احتراماتي » •• وأبلغها
جميعها في افتخار مر •• ثم أشد ربطة عنقي ، وأسعل على
طريقة الاغنياء المرفهين • ولم لا أقلدهم •• ألا يناديني
الناس كما ينادونهم ؟ •• ألا يقف على باب غرفتي انسان
أدق له الجرس فينتصب أمامي كعفريت من الجن وعيناه
على شفاهه التي تتحرك آمرة •• تماما كما يفعلون مع
عيدهم ••؟

★ ★ ★

لعلهم أخطأوا في مناداتي •• لم يكونوا ينادونني هكذا
منذ أيام يوم لم أكن موظفا أجلس على كرسي متحرك
جديد مريح وأمامي طاولة جديدة تبعثر عليها الكتب
والاوراق وعلبتان من السجائر في احدهما سجائر فاخرة
حقيقية اشتريتها. احتفاء باستلامي العمل ، وأخرى من

ويحمل مثلي شهادة في الحقوق !!

★ ★ ★

لم أكن في الماضي أصدر أمرا .. لأنني كنت أكره هذه الاوامر أكره أن أكون تابعا لأي انسان أو امثل لاوامر مخلوق .. فالعبودية التي كنا نعيش في اطارها ، عن الفقراء ، كانت تشدني دائما الى درب الحاقدين والناثرين على الاستغلال والتفاوت ..

والشموع التي كنت أدرس على ضوئها أطفئت كلها .. لم أعد أعمل في الصيف في معمل للبلاط لكي أستطيع أن أدرس في الشتاء .. وحتى المدرسة الخاصة التي كنت أعطي فيها دروس التربية الوطنية والاخلاق بعد حصولي على شهادة الدراسة الثانوية .. تركتها وفي نفسي منها صورة مهزوزة فقد كانت ادارتها بلا اخلاق لأن الليرات التي لاتزيد عن مئة ليرة الا قليلا ، والتي كنت اتقاضها كراتب شهري ، كانت أكبر امتهان للاخلاق التي أدرسها ولكرامتي كأنسان أحمل في جيبى شهادة يقولون أنها ذات قيمة ..

فهذا الراتب لا يمكن بأي شكل أن يكفيني لاشترى كتب كلية الحقوق الغالية الثمن ولادفع رسوم الدراسة في الجامعة ونفقات السفر والاقامة في دمشق أيام الفحوص بالاضافة للطعام .. وللألبسة التي يفترض أن يهتم بها المدرس .. لا كما كنت أنا أصبح تلاميذي بنفس اللباس طيلة أيام التدريس ..

كنت اشعر انهم ينظرون الى لباسي نظرة اشفاق ، ولكنهم لم يحتقروني أبدا ، كان بيننا محبة لم يغيرها فقري ، اذ لم تكن الحياة قد أفسدتهم بعد ، ولعلها لن تستطيع ..

★ ★ ★

جرس الهاتف يرن مرة أخرى ..

- نعم .. نعم .. أهلا وسهلا

- أيمكن أن تحضر .. نحن بحاجة اليك

- آسف .. آسف جدا .. الساعة الثانية تماما

لا أستطيع ..

واغلقت الهاتف ..

« الساعة الثانية تماما » .. هذا هو الدوام .. من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية بعد الظهر .. يجب أن استقبل خلال هذا الدوام الناس ، أن أزيف وجهي قليلا وابتسم دونما اقتناع بالفرح .. فقط لمجرد المجاملة .. حياة مملة .. هذه حقيقة .. أشعر بانقباض رغم أنه لم يمض على استلامي العمل أكثر من عشرة أيام .. ولكن لم أشعر بالملل ؟ أأكون الشارع الطويل الذي ينتظرني مصفقا ومرحبا ببطالتي باعثا المرح في نفسي أو معللا من هذا الملل الذي أعيشه ؟

هذه الافكار مزيفة غريبة عند الناس .. ولكن ما العمل وهي تضغط على انفاسي .. كأنها تقول .. الحياة التي تستمر على وتيرة واحدة مملة ..

ان الانسان يبدو وكأنه آلة .. تبسم وتجامل .. وتوقع وتبقى ملتصقة بكرسي متحرك مدة الدوام .. وفي آخر الشهر تبتلع هذه الآلة وقودها المعتاد .. لتعاود العمل من جديد ..! لعنة الله على هذه الافكار .. الفكرة تجر الفكرة .. هكذا بسرعة اصبحت شيئا هاما يناديني الناس « سعيد بك » ويتسمون في خضوع ويلتف لسانهم مسرعا ليطلق مجموعة من كلمات الاطراء ! أنا أعرف أنهم يكذبون .. فأبى كان خطابا .. وأنا ابن عامل استطعت بالكفاح والعرق أن أضع في جيبى شهادة عالية حملتني لأجلس على هذا الكرسي المتحرك ..

★ ★ ★

الباب يقرع .. والانسان الذي ينتصب أمامي كلما ضغطت على الجرس ، دخل من نفسه هذه المرة ووقف كعمود الكهرباء وهو يقول :

- سيدي .. سعيد بك .. عبد الله بك يدعوك الى غرفته ..

وثارت الدماء في عروقي .. حتى هذا الانسان .. هذا المارد الآلة ينافق كما ينافق الناس ..

قلت له - ماذا كان والدك يشتغل ؟

قال مرتجفا - والدي .. والدي كان كاتباً في المحكمة ..

يَالِيل

فصّة بقلم : ام عصام

الليل .. الليل ..

ما أقساه ! .. وما أطوله ! ..

ما أبطأ دقائقه التي تمر كدهر طويل .. طويل ..
تجثم على الصدر جامدة لا تتحرك .. كأن ركبها مشلول
الحركة ..

الليل .. الليل ..

فيه الجمال .. وفيه الحرمان ..

فيه السعادة .. وفيه الشقاء ..

فيه الفراق .. وفيه اللقاء ..

لم هذا التلون ياليل ؟ .. لم ؟ .. لم ؟ ..

ألا تشفق على لهفة ذلك الخائف من طلة فجره ؟ ..

ألا تشفق على عذاب ذلك المنتظر نهايتك ؟ ..

ألا تعدل بين الاثنين ؟ .. فتهب الاول شيئاً من الراحة

.. وتهب الثاني شيئاً من الرأفة ..

معك ياليل تصفو مشاعري .. ويدوب حقدتي ..

مع هدوئك أهدأ .. من صمتك أصمت ..

ولكن أليس للصمت لسان يتكلم ؟ ..

معك ياليل نهاية شقاء اليوم .. حين تستيقظ أعماقي

لتحاسبني ..

لم شقيت ؟ .. لم تعذبت ؟ .. وبعد لم سعدت ؟ ..
معك ياليل تستيقظ ذكرياتي بعد أن غفت .. وقد
خلق هذا الجسد المسجى .. لينسى .. ويهدأ ..
ويرقد ..

فلم لا ترقد معك مشاعري وأغوارتي ؟ ..

لقد كان نهاري قلقل ياليل .. ولا أعلم لذلك القلق

سبباً .. لقد كانت نغمتي صامتة ..

نقمة على الحياة .. على الاشراف الذي يعكس الضنى

على النفس ..

نقمة صامتة .. لأن الاعماق تمنى الكثير .. من

مشاريع وأشياء تريد الحصول عليها وما تحققت !!

قلق .. نقمة .. ضياع .. مشاريع ..

وفي مساء ذلك اليوم ياليل قادني ذلك الاضطراب الى

جولة أقوم بها في الطرقات .. على ذلك الرذاذ الذي

انتثر مع المساء يسمح شيئاً عن نفسي ..

الوجوه .. فما رأيت وجها مشرقاً .. كل ما رأيته

ولاحظته .. كآبة خرساء تلف تلك الكتل البشرية

ولم انتظر جوابه .. وخرجت من الغرفة نائراً ..

وأصوات الناس تلاحقني .. سعيد بك .. سيادتكم ..

احتراماتي وكأنها فأس والدي يضرب على رأسي تماماً

كما كان يضرب قطع الحطب الكبيرة ..

- والدي أنا كان خطاباً .. فقيراً ..

- سيدي .. الفقراء يرثون الارض ..

وتركت الكرسي المتحرك وأنا أقول في غضب : لا أريد

أن أرث الارض .. فقط أريدك أن تناديني باسمي

وليس « سعيد بك .. سعيد بك » هذا نفاق .. نفاق ..

أنا أكره هذه الالقاب .. تؤلني .. أفهمت ؟ ..

المتقلبة في الطرقات .. حيرى .. مثلي ..
اقترب مني فتى يقارب الخامسة عشر .. حين امتدت
يده تطلب .. وفي عينيه استرحام يقطر ..
ونظرت اليه .. ورأيت فجر أيامه شقاء في شقاء ..
يجوب الطرقات ليستجدي العطف والهبة من الناس ..
ما أشبهه بنفسي .. ألسن أطوف الطرقات ، أستجدي
من الهواء والطبيعة والرزاذ .. شيئا من الراحة والسكينة
.. نقدته بعض المال .. حين شملت عينيه .. وكسا
البشر وجهه .. وابسمت له .. وسرت ..
سرت وأنا أشعر بكآبة تغلف انطوائي .. ألسن
مثيلته ؟ لا أجد من يهمني ما أطوف بسببه .. لا أجد
من يمد يده لي مسح عن نفسي ما يعذبها ..
كلنا فقراء .. فقراء الى السكينة والاطمئنان ..
وقصدت صديقة لي في آخر جولتي .. وقفت أنتظر
الباص .. فاذا بالناس تتزاحم لتحتل عدة مقاعد .. ويسير
الباص ويأتي الآخر وأنا أنتظر .. ومثلي الكثير ينتظر ..
فدلقت الى سيارة قبع بجانب الرصيف .. ينادي
سائقها « سرفيس » بربع ليرة .. ولم يستمع لندائه
انسان .. لقد كان في نظراته استجداء ونقمة .. وهو
يتقدم ويتأخر بسيارته .. يسترحم الواقفين بصمت ..
وما من مجيب !! ..
وانتظرته قابعة في السيارة .. وتصورته يقول لي ..
- اعملي معروف انزلي .. لن أسير بربع ليرة ..
لكنه سكت .. وقدرت فيه سكوته .. وسار .. وهو
يكبت ثورة في أعماقه .. سار بي وحدي .. وبسرعة
عجيبة .. يتلوى بسيارته بين الطرقات والسيارات
والباصات ..
ووصلت الى المكان الذي أريد النزول فيه .. اذ
قلت له :
- هنا من فضلك ..
فأوقف السيارة .. واستدار ليأخذ مني ربع ليرة ..
ربع ليرة فقط لطريق طويل ؟! ..
وامتدت يدي اليه .. بليرة سورية واحدة .. حين

نشطت أصابعه في حافظة نقوده ليرد لي الباقي ..
فتحت باب السيارة وأنا أقول :
- دع الباقي .. لقد أوصلتني لوحدي ..
قال :
- لا .. لا .. وماتت ال « لا » الثالثة على شفتيه
حين قلت له :
- دع الباقي .. شكرا ..
وانسلت الى الطريق .. ودهشة شاملة تطل من
عينيه .. وفم مفتوح حائر .. لا يدري ماذا يقول ! ..
لقد كان الشكر ينطق من قسماته .. وهو مذهول
من المفاجأة التي عقدت لسانه ..
وسرت .. سرت الى صديقتي .. وأنا أشعر ببعض
الراحة لأنني وهبت انسانا .. بعض ما يريد ..
سرت ياليل وأنا أفكر ..
لو ندرك فعل قطرة الندى بين أوراق الزهرة الذابلة
.. لصبنا القطرات ..
لو ندرك قيمة الفرنك لدى المحتاج اليه لما اخفيناه
وخفنا عليه ..
ماذا علينا لو أسعدنا غيرنا .. طالما نفكر الى السعادة ..
ألا تعكسها لنا الايام في راحة تشمل ضميرنا ووجداننا
لو فكر كل انسان بما يستفيد غيره من عمله بدأ أن
يقول ماذا أستفيد أنا ؟ ..
لو تخلى الكل عن كلمة أنا .. لوهبنا الكثير ..
واستقبلتني صديقتي .. كنت قلقة .. مكتئبة ..
ورأيتها مثلي .. مكتئبة حائرة .. لقد كانت في حزن
وألم دائم أعرفه فيها .. وتمتمت بكلمات خرجت من
فمي واهية .. لأنني كنت أحوج منها الى النصائح ..
لكآبتي .. وقلقي الدائم .. بدون سبب ..
لقد كنت أجد العذر لحزنها .. ولو الى حد ما .. أما
هذا الحزن الذي يرافق نفسي دوما .. لا أجد له سببا
ولا عذرا ..
لقد كنت أريد شيئا لا أعرف أن أحده بالضبط ..

أريد أشياء .. وأشياء .. وما أكثر أمنيات الانسان وأحلامه !! ..

ولمست صديقتي الوجوم في قسماتي وفيما وراءها .. وسألتني السبب .. وتمنيت أن أغسل نفسي من أدرانها بين يديها لكنني أحجمت .. وامتد بنا الحديث ياليل .. امتد الى أمان أمنائها .. وأحلام تمنائها .. ووصلت الى مشروع يداعب خواطري دوما ..

ولمسته صديقتي أمنية غالية في أغواري .. ثم غابت عني لفترة عادت بعدها تفرش أمامي النقود من فئات المائة وقالت :

— خذي ما تريدين يا صديقتي لمشروعك هذا .. ووجمت .. ووجمت أنظر اليها .. وأنا غير مصدقة .. وحارت الكلمات في فمي .. ثم قلت : — ما هذا يا صديقتي ؟ لا .. لا .. لا أريد .. اشكرك .. قالت :

— لا يا عزيزتي .. خذي ما تريدين .. لم أستكف عن مساعدتك ؟ .. طالما في وسعي ذلك .. لقد هزني عملها هذا هزا .. لقد أسكتني نبيلها .. ودست في محفظتي المئات وهي تبسم .. ابتسامة مشرقة حلوة ..

وسالت عبراتي .. عبرات الشكر .. وخلت أن الدنيا فارغة .. فارغة من الكلمات .. من أي شيء يمكن أن يعبر عن مشاعري في تلك اللحظة .. تمنيت أن أضمها الى صدري .. أن أغسل يديها بدموعي .. وأن أغسل نفسي من شوائبها .. باخلاصها هذا ..

وعدت ياليل .. عدت اليك لأضمك وتضمني .. ترى ما أسعدنا لو فكر كل منا بأن يعمل عملا من أجل الآخرين ؟ ..

ماذا لو كان الكل مثل صديقتي تلك ؟ .. عدت ياليل .. وفي أعماقي مشاعر تموج .. ومشاعر تسعد النفس ..

يا صديقتي .. ثقي تماما أن كل كلمات اللغة لو رصدت مع بعضها البعض لا تكفي لتسجيل كلمة شكر لك .. يا صديقتي .. لو جمعت عواطف البشر جميعا في عاطفة واحدة .. لا تكفي للاعتراف بجميلك هذا .. يا صديقتي .. أنت أسمى من أن تسمي صديقة فقط .. أنت ملاك .. وأسمى من ملاك .. يا صديقتي .. لقد وهبتي كل الامل .. وهبتي شيئا كبيرا .. وكيرا .. أكبر مما استحق .. شيئا يسعد نفسي .. يسعد روحي .. ينعش أمنياتي الضائعة هباء ..

لقد حققت لي ماتمنيته طوال حياتي .. ساعدتني في عمل كان حلما في أيامي وليالي .. وكان شكري ياليل .. كان دمعات ساخنة جرت على خدي .. تمسح عنه شحوب الخريف .. وكآبة الشتاء .. وتدغدغه بآمال الربيع .. ونسيمات الصيف .. وعدت ياليل .. عدت اليك لأضمك وتضمني .. وأضم أسراري معي ..

أم عصام

قريبا

يصدر عن دار الثقافة

جامعيون

محي الدين صبحي

القرى .. والجرذان

شعر : نأبي علوش

« الحق أقول لك انك في هذه الليلة قبل أن يصيح
ديك تنكرني ثلاث مرات »
« الى عبد الوهاب الشواف بمناسبة المحاكمات
الاخيرة »

أنا ارتاع ان شاهدت انسانا

يقول قضي

يقول مضي

يقول الشاعر العربي ذاك الفارس المغوار

هو : فتنفس الجرذان رعبا في « قرايانا » (١)

أنا ارتاع ان نادى ضحايانا

من الموصل أو كركوك أو بغداد ...

من احشاء هذي الارض أو من ظلمة الدور

وتتم باسمك الاطفال من دوامة الكرب

أبونا أنت ... أدركنا فتحن هنا بغير أب

تصوح نخلنا وأنساب ماء النهر في الاهوار

ونحن هنا نسمر في المدى الانظار .

لعلك في سحب الرمل تأتي أو مع النور

بعض الخبز والرطب

وبالامطار ...

أبونا أنت قد عشناك حلما في حنايانا

يؤرق ليلنا وينيم بالهمسات بلوانا

فهلا جئت يا أبتاه تحيي من بقايانا

قرى .. وتعيد للآثار

نضارة بابل المحمومة الشكلي وترعاها

وترعاها

حليب أنت لم نرضعه ... أحضان حرمانها

رفيقي انني ارتاع ان شاهدت انسانا

يقول قضي

يقول مضي

يقول الشاعر العربي ... ذاك الفارس المغوار

تمزق دون سور البغي خذلانا

لأنني عندما قاتلت كنت أردد الاخبار ...

في المقهى وفي الطرقات ... كنت أقول للسما

فتى عربي

أتى من غيبة الموتى ومن غيبوبة الاقدار

يقود كتائب الثوار

ليجمع من بقايانا

طلائع تدفع الاحياء والاموات طوفانا

رفيقي ... أيها المخذول ... ان نادى ضحايانا

من الموصل أو كركوك أو بغداد

شعرت بأنني علقت اخواني على الاعواد

لأنني عندما شاهدت عبد الله (٢)

يقود « عصائب الاشرار » غضبانا

صمت : ولم أقل يا أيها السمار

فتى عربي

وحيدا يدخل الساحات في ذي قار

على فرس تكاد تخر من جوع ومن تعب

يطوف على البيوت مع الضحى ... يتنفر الاحرار

ولكن العيون تظل ترمقه وتدعو الله ...

أن ينقض كالأعصار

ليرمي جيش هولاءكو بفيض من حميم النار ...

حسين يذرع الميدان لا يبصر فرسانا

تطل من المدى فتزد عنه سحابه العطب

حسين وحده يختال بين « عصائب الاشرار »

رفيقي انتي القاتل ماشاهدت انسانا

ولم المح يعينيه دما يصرخ بي : خانا

أنا القاتل مازالت عيون الصبية الموتى

تطل علي في نومي رؤى راعشة شتى

نكالى تجمع الاشلاء أحيانا

تطوف الشارع المهجور ، عل الفارس المغوار

يخرج من خطوط النار

ليرجع للبيوت الغائبين ويجري الانهار

فتسقي كل من ماتوا عطاشا في قرايانا

أنا القاتل ... ما أدفع للتاريخ غفرانا

أبكي أخوتي ... أثبت محزونين أحزانا ؟

حسين مات والكوفة كالبصرة تدعو الله

أن ينهال بركانا

وأن يسحق عبد الله

حسين مات والآذان في بغداد ...

لا يبرح آذانا

بأية نظرة ... وبأي طرف جد مضطرب

أحاول أن أراك اليوم مرفوعا على الاعواد

جراحك تنزف الاحزان ألوانا

وعدتك أمس حين سقطت أن القاك في بغداد

على فرس من اللهب

نفجر أرضها المحرومة المعطاء بالفضب

ونحرق كل ما أبتت سموم الصيف من قصب

ولكني أتيتك قبل أيام من الميعاد

بعض جماجم الاطفال والأيدي

وبالأثداء

أتمم باسمك المحبوب خزيانا

واستجدي

جراحاتك غفرانا ...

رأيتك أمس منحدرًا من السحب

على فرس من اللهب

سمعتك هاتفا من ظلمة الاحداث اياها :

قد احترقت حصان « أخيل » وانثرت شظاياها

فيا طروادة ظلت بلا أسوار

تسد دروبها المتوجسات عظام قتلاها

أيمحوا الصامدون العار

أتحيي بابل المحموعة الشكلى بقاياها ؟

الكويت - ناجي علوش

السَّاعِرُ المَفاَمر

شعر : كمال فوزي التمرابي

الى روح الشاعر « عمر بن أبي ربيعة »

مغامرة... وأغنية جميلة	حياتي كلها... ومنى نبيلة
عتادي السيف، والاشعار زادي	وخمر الحب خمرتي الاصيل
أهيم على الدروب، ونار قلبي	دليلي... عبر رحلي الطويلا
على فرس مطهمة براق	تسابق زعزع الريح الضليل
ومعركتي الدماء: وضعت روحي	على كفي، فدى المقل الكحيل
ووجه غزوتي أبداً جمال	ولقيا... عند خدر... أو خيله

حياتي كلها خطر جميل	يفجر في دمي... متع الرجولة
حياتي كلها فرح وضيء	أعيش له، ولا أخشى أفوله
وموتي في سبيل الحب أحلى	من قلبي، وأروعيها فضيلة
يقولُ العاشقون غداة أقضي :	- « فريدُ العشق... لم نعرف مثيله
أراق شبابَه حباً وشعراً	وآفاقاً تنورها البطولا
ومات ليلد العشق فيه	وترويهِ الأساطير الجميلة .

دمشق - كمال فوزي التمرابي

كأسي أذنا

شعر : ديزي موصلي
تعريب : يوسف عبد الأحد

أما أنا

فلا أكتب أبدا

ولكني اجعلك تخرج ..

وبتعبير أقوى

اجعلك تتقيأ هذه الديدان •

التي تتخبط وتتساجر

في اعماق اعماق احشائك

وخاصة في احشائي ..

★ ★ ★

يقال :

إذا أراد الشعراء الكتابة

فهم بحاجة الى تذوق النعمة

فيما ينظمون

أما أنا

فأحتاج الى تحسس

الى تحسس كل قذارة

وتعفن يد تمتنع ..

الى نظرة مراوغة ..

الى ضمير يحتضر

الى صوت يخلو من الانفعال

أو ذلك الطفل ..

الذي يبكي .. ويبكي ..

في قرارة قلبك

انه كذلك يبكي

في قرارة قلبي ..

يقال :

إذا أراد الشعراء الكتابة

فهم بحاجة الى الهام ..

أما أنا ..

فأحتاج الى يدك

تلقى بغتة على يدي

لتقول لها اشياء واشياء

تضحك وتراقص في نظراتك

التي لاقرار لها •

★ ★ ★

يقال :

إذا أراد الشعراء الكتابة

فهم بحاجة الى قافية ..

أما أنا

فلا أكتب أبدا

بل أعيش هذه الدموع

التي تغص في حنجرة هذا أو ذاك

الذي يخلق قصة

شبيهة بقصتي

ليخدع نفسه بها

مثلي ومثلك ..

★ ★ ★

يقال :

إذا أراد الشعراء الكتابة

فهم بحاجة الى عد المقاطع

مقطعا .. مقطعا

الفجر ينزف

قصة بقلم : سمير شبر

• رهبان يطلعون الى الدير • والاوراق تنفض الندى •
• والاشرعة في الافق اجنحة حمام •
الصيد وابنه لا يستيقظان • امهات الطيور ترك
الاعشاش • تستقبل الصباح بالاغاني • الحب في مناقيرها •
الحب في عيونها •

الاهداء تقترب • كنقط عطر • اللغظ يقترب •
النواقيس تدنو • الورود تفتح اكمامها • والانوار الفضية
تصبغ جناح السماء • والسنونو تسيح في السماء شعلنة
نار زرقاء •

اغنية حب تدنو من الغابة • الصيد وابنه لا يستيقظان
العجوز البلهاء تفلت من الباب • فضة الصباح تقبل شعرها
تجلس على همزة • قلبها • تجفف الدموع • وتحلب
البقرة • الصغير ذو العيون الزرقاء • يفلت من باب كبير
يده تمسك الخبز • انباه تنهش الزبد • الراعي وشبابته
يسيران معا • والقطيع • الى الغابة •

الصيد وابنه يستيقظان •
الزوجة البليدة تجلس الى ادوات الزينة تصبغ الشفاه •
تسرح الشعر • الزوج الكسول لا يفيق • الساعة أمامه
• • تدق • الشمس تشرق ساطعة كالقلب • الفضة
تغمر كل شيء • • السنوح والوهاد • الغابة والنهر •
البحر ونجوم الماء • المراكب تعود محملة بالاسماك • •
بالصيد • الاشرعة تلتفت عد السواري • الصيادون يحملون
الصيد الى القرية • • ينادون • • ينادون •

السيارات تولول وسط القرية • المختار يقتل شاريه •
رجال الشرطة يتسكعون • الطيور عادت • الاطفال راخوا
الزوجات املحن من زيتنهن • والازواج اتبهاوا الى
دقات الساعة • لكن الصيد وابنه لا يستيقظان •

الشمس قرص لهيب • البحر يوشوش • الامواج

كنت اغني اغرودة الصباح • أنا الكناري الازرق •
المحبوس في قفص مغلف في جدار كوخ الصيد •
الفجر يتشاب والافق مخضب بالنار • والظلال هائمة
تهرب نحيلة في كل الاتجاهات والضوء يطلع من البحر
كأمرأة عارية تنهض من السرير • • •

اغرودتي كانت حزينة • • • كانت تقول : « يارب • • •
لم نطعن الاشياء التي نحب • بنظرة • باتسامة • بكلمة •
بلقطة • يارب • • • لم نطعن حبنا • في الصبا والكهولة
بأيدي جمدها البرد والشهوة وأرعشتها الدموع • يارب
• • • لم نقسو على الاشياء الصغيرة نقتلها من جذورها • • •
نسقيها آهاتا • • • والدموع • • »

امواج الغيوم المذهبة تسيح في الفضاء كبحج فوق بحيرة
هادئة والجناح الخافق يضرب الصفحة الملساء باجنحة
الليل • فتتكسر الخيوط حوله • حمراء كالارجوان •
الصيد وابنه لا يستيقظان • الفراشة تموت في الضوء •
تسقط الى الارض • والذهب يغسل الاغصان • واعشاش
الطيور • • • يوقظ الامهات •

سبع نجومات يتلألأ في البركة وسبع نجومات يسبحن
على جناح غيمة • وسبع لغات ترقد في الكوخ • • • تلتفت
على الارواح • ورود حمراء • • • كانت ملقاة تحت قدمي
ابن الصيد • وأسلاك حمراء كانت تلمع في شعره • كم
يكون الانسان جميلا وهو نائم • أ يكون مثل تلك الدالية
العجوز التي تعبت بها الريح • تهز ثمارها !؟ انها سوداء
• • سوداء كالليل •

الايدي تلتف • حمراء • في السرير • الايدي يصبغها
الدم • وردة الليلاك تهتز وسط سهل الاضواء الوردية
والنهر يسبح الدم • • •

في الافق • أضواء المراكب تتحرك • كشموع يحملها

لنحكم على طفل قبل أن نجرّب

يا نصيب معرض دمشق العربي مفتاح السعادة ...



السيد محمد بن عبد الوهاب
الحاج درويش الخزوري
من قرية ابوظاغل - حلب
راج النصف الجائزة الكبرى
١٧٥٠٠ ل.س

السيد محمود احمد محمد الجمعة
معاون سائق سيارة
من حلب
راج نصف الجائزة الكبرى
١٧٥٠٠ ل.س

تدفع الجوائز خالية من الرسوم والضرائب

يجري سحب الاصدار الشعبي الرابع في مدينة دمشق بتاريخ ١٣ شباط ١٦٠

تداعب الاطفال .. ينون قصور الرمل ويهدمونها •
البنّاؤون العرف • البائعون يمسحون العرق • الصخب
ينبش الزوايا • الصياد وابنه يستيقظان •

- غلبنا النعاس •
- ضاع علينا الصيد •
- ماذا سنفطر •
- بيض دجاج •
- الدجاج نفقت •
- سنذبح العصفور •

الطفل ذو الاعين الرمادية يقترب • خطواته تملأ قلبي
رعشة • يداه قاسيتان • يداه ملطختان بالدم • قلبي ينزف
جناحي يضربان القفص • يده تقترب بالسكين • مابل
يده لا ترتعش ! سأنفلت من بين يديه • طرت • طرت
• • نقط الدم تتسلل من قلبي • تصبغ الارض والبحر
ونجوم الماء • لكنني لا أتألم يارب ، قلبي ينزف ولا أحس
بالألم • سأبتعد • سأطير • جناحي يتهاويان • سأغنيك
دوما • • ياطروادة •

بيروت - سمير تير

يصدر قريبا عن دار الثقافة

زهرة البركان

مسرحيات

للأديب العربي الكبير

خايل هند اوي

اشواق

شعر : جميل علوش

فدعي الانداء تنهل عليا
شفتي الورد غدا الورد ظميا
وهجا من برح اشواقى قويا
مبسمي ملمسها الغض الطريا
من جناحيها رحيقا أو جنيا
لفدا الخلد بأنفاسي شذيا
ذاوي الورد كما شئت نديا
لفدا دربي وضاحا سنيا
وتهاوى الشجو دفاقا سخيا
أضلمي قلبا بآلامي دميما
ينتقع غلي وما زلت صديا
ان يرو الناس كأس وحما
أنا أصفيت تسمعت دويا
وتلمست له همسا خفيا
خفقت اشباحها في مقلتيما
تهاوى من كوى الليل عليا
في الدياجير سهام وقسيا
جعلتني للتهاويم نجيا
عالم يستجمع الحسن الوضيا

قلبة منك تدي شفتيا
أنا حسبي أنني لو لمست
لو تنفست تلمست بها
تفقد النسمة ان مرت علي
شفة الحرمان تمتص الندى
أنا لو كانت جراحي عبقا
لو غدت طلا بليلا صيرت
لو تلاشت واستحالت ألقا
وهي في مسمعي الخلد صدى
أنا أحيا ظامئا احمل في
كنت بالامس على النبع ولم
ليس يشفي ظمأي محتدا
يهدر الحدس بجنبي فلو
وتحسست نداء مبهما
الاحاسيس اذا ما نفرت
وترائيت لها اجنحة
يمثل الخوف لعيني سادر
الخيالات اذا ما حومت
رفقتي بجناحيها الى

ترقص النعماء فيه مرحا
عالم يمثل للطرف به
يا ليل يسحب الوهم به
ينشر الخلد أمامي صورا
وكأنني بالاماني جمدت
وكأنني بك دوني خفرا
قسمات يضحك السحر بها
كم لقاء سمع الوهم به
خلت اني من سنا الزهر على
خلت ان الخلد رفاف السنى
واذا آل وأطيف رؤى
ما أنا في حلمي الا كمن
أو كمن يرقب شؤبوب حيا
آه لو كان خيال شافيا
حلوة الثغر عصتي حيلي
قد تغيت فلم تشف الهوى
وتخيلت فلم تستوفني
وتوهمت فلم ينقع صدى
وتمنيت ففقتني المنى
ورأيت العيش حلما فارغا
يجذب العمر اذا لم تبسمي
حلوة الثغر لقاء كاذب
لم يعطره شذا من قبله

ويرف اليمن خفاقا زهيا
كل ماقد كان في الوعي عصيا
فوق جفني وشاحا ذهيبا
ويريني الطيف اسانا سويا
القا يسحر بالطرف بهيا
يأسر القلب واغراء حيا
جل من صاغ الجمال العلويا
صاغت فيه يدي روق الثريا
ظماً مغتبق كأسا رويا
عارض منسكب بين يديا
كل ما قد ظن حسنا عبقريا
راح يستمتع ينبوعا بكي
من سحب ممعن عنه مضيا
غلة الظامىء لم نلمح شقيا
بخنين عاصف في جانحيا
أغنياتي بك صباحا او عشيا
شيعا عنك الخيالات وريا
في فوادي الوهم جبارا عتيا
اذ غدا الظامي عن الورد قصيا
حين فكرت يدنياي مليا
وأكن فيك عن الدنيا غنيا
لم ينضر فيه ثغر شفتيا
وينوره جبين ومجيا

الكويت - جميل علوش

حيث تشرق الشمس

قصة بقلم : رشيد العمري

« انه البحر هنا في الكويت ... وهو يختلف عن البحر هناك في بلدك ... حيث يطوي الشمس دون أن يصغي لتوسلاتها ، ويقتلها بقسوة وببطء ... ليأخذ من دمها تسفكه وهي تودع المدينة ... ليتخذ من دمها حلية يزهر بها ، وصباغا يطلي به وجهه ، عله يكتسب من موتها ... من عذابها ... من وهج احتراقها ، الوانا زاهية يستر بها جموده ليبدو جميلا فاتنا ...

حقا ! كم يبدو جميلا البحر في بلدكم وهو يطعن الشمس ليغيبها في اعماقه ، تاركا على شذقيه الواسعين خضابا من دمها الراعف وارتجاف اشعتها المحتضرة ... ويقهقه باسماء ، وتراقص امواجه طروبة ، على انغام حشرجتها وانفاسها الاخيرة ...

ولكن الفرحة لاتدوم ... ونشوة الجريمة لايمكن ان تستمر ... فسرعان مايهت لون الطلاء الدموي ... شأن كل طلاء ... ويعود البحر وقد مسح عن سكينه دم الضحية ... يعود الى نفسه والى الجريمة التي ارتكب ... يعود وقد خفت ضجيج المتعة الشريرة في عروقه ، فيقطب ويسود وجهه ندما وغضا ... وتبدو في ملامحه التي كانت للحظات خلت فاتنة طروبة كل معالم الجريمة ... جريمته بحق حبيبته وبحق نفسه التي حرما منها ... وينقلب الوجه الضاحك الى صفحة كئيبة مخيفة رهيبة ، تحمل طابع القسوة والألم والاكتواء بنار المأساة ...

ألم ترقي البحر يوما في الليل ... انه كئيب ومخيف ... او أكثر من كئيب مخيف ... انه يمثل ذروة الألم والشقاء وانفجار الندم المدمر .

ويعلو زئيره الغاضب يستنزل اللعنات على نفسه وعلى كل شيء .. ولكن دون جدوى ... فمتى كانت اللعنات

ربما وصلك ما اكتب ، وربما لن يصل على الاطلاق ... فأنا هذه الايام اتصرف وفق دوافعي وحدها ... فقط ، دون ان أناقش أي تصرف ...

اني لن اتساءل عن سبب كتابتي لك بعد ان حطمت ، بيدك ، بلحظات ماكنت احسبه يمتنع على الدهر ... انك انت الذي ضحى بحبنا ، وفضلت العودة اليه ... « رغم كل شيء » ...

ومع هذا فلن أحاول الاجابة على السؤال الملح ... لماذا ؟ لماذا تكتب اليها ؟ ...

ان كل ما اعرفه هو اني اكتب اليك واخاطبك ... رغم اني ادرك انك لم ولن تكوني لي اطلاقا ... ومع ذلك فاني اتحدث معك ... وربما ظللت أمدا طويلا اتحدث ... وربما عدلت ... حتى عن ارسال هذه الرسالة ، من يدري ؟!!

ان شعورا طافحا يملؤني ... شعورا لا أدري كيف اصفه ... السعادة ، حتما لا ... انها تعبير واسع جدا غير متناه في ابعاده ومدهاء ... الهدوء ، الطمأنينة ... ربما ... لا أدري ... ولكنني اشعر اني انتفسر بعمق ... وانظر الى بعيد ... بعيد جدا ... وأرى بوضوح .

انه البحر يا جورجيت ، ومن اولى منك بأن احده عن البحر ... وانت ابنة الشاطئ التي تخاف البحر ... وتجهل اسراره !!

لازال هدير الموج يطنى على حواسي ويدغدغ اعصابي ... واشعر بانني مازلت اعانق تلك الامواج المتعاقبة ، تتحطم بلطف على الساحل الصامد ... الساحل الذي شهد العديد العديد منها ... ومازال همس تلك الامواج يضح في نفسي ...

وهج احتراق من يحب *** ذاك الذي يقضي نصف
عمره باحثا عن المزيد من الحب *** ونصفه نادما على
التضحية بمن أحب ***

أما هنا *** فحديثه مختلف *** انه يختلف كثيرا
عن بحر اللاذقية *** فهو بحر اصيل ، عربي ، واصيل
لأنه عربي *** يصل بين شعوب شرقية تؤمن بالحب
للحب *** وبالتضحية في سبيل الحب *** انه لم يعرف
شواطئ فرنسا المايحة ولا غايات روما ولا فئات اللاذقية
*** لذا فهو ما زال يؤمن بالحب ، وبالتضحية في سبيل
الحب *** لقد عرف قيسا يهب حياته لحب ليلي رغم
زواجها من غيره *** وعن غاندي يهب وجوده وكيانه
في سبيل حب شعبه *** والانسانية جمعا ***

انه لا يعرف الا الحب *** يصفق جذلا مرحا عندما
يستطيع ان يمنح الارض الميتة شمس الحياة • ويهبها
دفع الحب *** وعندما تقسو الصحراء الرهبة على
الشمس *** عندما تلفها برمالها الصماء *** يقف كامدا
حزينا يرقب المأساة بصمت وخشوع *** انه لا يبتهج
الرؤية دم الشمس يصنع افق الصحراء ، انما يكمد لونه
ألما ويصمت اجلالا للموقف *** ليجأ بعدها بالدعاء
لروح الضحية او ليصب اللعنات - ونادرا ما يفعل ذلك -
على القنلة ***

لكنه غفور طيب ، يعيش للحب *** لذا يسعى للشمس
يسترضيها ويطلب منها الغفران لمن اساء اليها ***
ويحدثها حديث الحب والرحمة والتضحية في سبيل
الحبيب *** وعندما ينجح مسعاه *** عندما تستجيب
الشمس لرجائه *** يتأبط ذراعها مرحا مستبشرا ليقدمها
للناس حبا وحياة ***

آنذاك *** وآنذاك فقط يبتهج *** ويفرح للحب
يهبه لغيره *** وتكسوه حلاوة ولا أجمل *** حلاوة
الحب *** وتشكره الصحراء على صنيعه فلا يزيده هذا
الا تواضعا ، ويحمر وجهه خجلا ليفدو فتانا رائعا ***
« كم هو جميل يا حنان احمرار البحر عند شروق
الشمس *** هل رأيت الى وجه عذراء تقابل حبسها

تريح الضمير او تكفر عن الاساءة *** لذا يعود الى
الندم على ضحيته • واستنفار الآلهة ، والصلاة الى روحها
علها تبث مجددا *** وينقلب زئيره الغاضب الى خداعة
وتوسل *** ينادي روح ضحيته نادما مستغفرا ***
يستعطف النجمة الضالة ، ويستجدي الهلال الشاحب
عله يستغفر الآلهة عن ذنبه ***

ويطيل خداعته وتوسله *** فتعود ***
نعم *** تعود ، لانها ربة الخير والطيبة ، واهبة
الحب والحياة ، تعود ، وقد غفرت له ، في موكب رائع
تحفه الآلهة *** وتطل عليه من خلف الجبال ***
شامخة فوق الذرى ، تتمتع في خفر وحياء عن منح
الحرارة او الجمال حتى يركع ويتمسح عند اقدامها
*** وكم يبدو مؤلما منظره ، في لونه الرمادي الدليل •
صاغرا يستعطفها ويستغفر ذنبه الى أن تلين وتصفح ***
وتهب مرة أخرى دفع الحب والحياة ***

ويتشهي بغفو الحبيبة ويزايله العبوس ، ولا يلبث ان
يستعيد ثقته بنفسه *** فينسى جريمته ويعود نشيطا حيا
فعالا *** تواقا الى الحب والجمال *** ويصفق جذلا
للشمس تحنو عليه ماذا ذراعيه نحوها في حنان ولهفة •
وفيما هي تقترب ، باسمته يغلبها الشوق *** تبث
روح الشر الكامنة في اعماقه *** لا يضمها بقسوة ويحطمها
بين ذراعيه *** ومن دمها يكسب ما يهفو اليه *** المزيد
من الجمال *** والمزيد من المتعة •

ويلح في ندائها *** ويفتح ذراعيه هاتفا بها بكل ما بعثته
فيه شهوته الجامحة من قدرة على التعبير والاغراء ***
وتصدق المسكينة الطيبة *** وترتمي بين ذراعيه تقبله
بلهفة *** ويضمها اليه ، بينما يغرز انيابه في ضلوعها
*** ويفتح شقيقه لابتلاعها *** ولتخضب شفقيه
بارجوان من دمها ***

لا تحسبي يا حنان اني اظلم بحر كم بكلامي هذا ،
فهو ليس مني • وانما البحر هنا *** الامواج المتدافعة
هي التي تهمس بهذا الحديث *** انها تتحدث برثاء عن
ذاك البحر الارعن المفتون الذي يبحث عبثا عن الحب في

بادجلا

شعر: محمود باكير

من هناك ؟ هل عاد هو لاكو ؟
في الشاطئ الباكي الحزين هل عاد يملؤك القتاد
من هناك ؟ بضحية الأمن الوديع
يصغي لآهات الأنين أم غبت من دنيا الشعور ؟
يصغي لأنات السجين دنيا الشعور
خلف الجدار الصخر يا نهر دجلة .. يا أمين
عند المقبرة أين العرب
بل عند أعمدة العذاب أين البطولة
من هناك ؟ أتمام في دنياك أحلام البطولة
هل عاصف الظلم اعتلاك أيموت في دنياك انشاد الرجولة
يانهر دجله ! وتظل في وحل عفن
تجثر من حلم تن

★ ★ ★

★ ★ ★

وأرى هناك

من هناك ؟
بل ما دهاك ؟

عند الغروب ... عندما يطلب الرحمة للضحية التي
تغيها الصحراء ...
ارجو المغفرة على هذه الرسالة التي قد تبدو مملة وقد
تبث فيك الرغبة في التأؤب ... ولكنك ستشعرين
ببعض الراحة ولا شك عندما تتأبين بحرية دون أن تمتد
أصبع كنت تكرهينها الى فمك .
واليك تحياتي من حيث تشرق الشمس ...
الكويت - رشيد العمري

لأول مرة ... كيف يحمر خجلا وجبا ... انه ليبدو
كذلك أو أجمل ... ان كان هناك ماهو أجمل ...
وتنبض فيه الحياة ، بدئها قويا متواضعا يعيش للحب ،
ويفرح لأنه يستطيع أن يهب الحب ...
لن استرسل أكثر من هذا فقد انتهى ما اسرت به
موجات البحر ... واخشى ان أبدأ بتزييف الكلام على
لسانها ... وهذا ما لن افعله ... لأنني أحب البحر
وافهمه ... ولأن لي مقعدا بجواره استمع فيه الى صلاته

بين النخيل

بين القصور الشامخة

بين القلوب الصارخة

اعصار ظلم مستبد

يمضي يمور بكل حقد

ويبعثر الاشلاء

ويمزق الاحياء

فيكون في الارض الدمار

ويكون في الصدر القلق

وأراك في جوف الدمار

بتصرف فيه حرق

فأراك

كأنك الطفل الصغير

أمام صندوق العجائب

★ ★ ★

من هناك ؟

أيموج في دنيا رباك

رعب مخيف

جور عنيف

وتعيش يخنقك الحللك

أتريد أن أبكي معك

والسخط يملأ أضلعك

كفي اليك قصيدة

قم وانطلق

قلبي معك

روحي معك

واذا صرخت رأيتني

أمضي معك

★ ★ ★

الدرب أقفر من ليث !

حتى متى هذا المكوث

مزق حجاب الليل وامض للضياء

نحو السماء

نحو السخاء

قم مزق القفص الرخيص

وامسح جراحك

أتريد أن تفنى بحلم عابر ؟

وتموت عند رؤى ظلام خاسر

★ ★ ★

الموت في دنيا خراب

الموت في جوف اضطراب

الموت في درب عذاب

حتى ترى فجرا سنيا

يجتاح في جنحيه أشباح الفساد

أسمى وأسمى

من قعود أو جمود في المصاب

السلمية - باكير محمود

قصيدة اليوم

شعر : فالح الشريف

قالوا سكّت عن الانشاد والغزل
أين الاغاني يعيش القلب قصتها
أين الربيع ، وقد حنت خمائله
والعاشقون ، تراموا فوق اخضره
والشمس تضحك في عليائها طربا
أين الاماني ، وأين الشوق يصحبها
ماذا وراءك ، لو اسمعتنا نغما
حطمتها ، ويك ، ماذا تبغي بدلا
كنت المغرد ، للسالين تشدهم
أم عفت ترديد شكوى الباسين ولم
أم خانتك الشعر ، لما ردت منهله
فيم انطواءك ، قالوا وارتموا عجبا

★ ★ ★

الا لتاريخ قلب في الهوى ثمل
ولا رأيت طيورا تبتي سكنا
ولا سمعت حفيف الغصن منبعثا
هذا أنا ، وفؤادي كان ملتهبا
ما عاد قلبي للمحبوب خفته
قلبي مع العرب الاحرار في نجف

ما عهدنا بك انسانا بلا أمل
بالامس كانت حديث الواله الخجل
شوقا ، الى نسمة مطار لم تصل
كل يصعد ما في قلبه الوجل
والحب يغمر دنيا الناس بالقبل
أين الرجاء ، نشيد الطفل والرجل
أين الكؤوس ، وفيها بلسم العلل
عنها ، وأنت قتيل الشوق والملل
هل مات فيك غناء الحب والغزل
تسأل دموعا ، اذا انسابت من المقل
وعشعش اليوم في ابياتك الطلل
قلت اقصروا ، أنا ما غنت الحانا

يشكو المحب ، خفوقا ، عهده هانا
الا ذكرت مع الاطياف ولهانا
الا سمعت رفيف الجفن اشجانا
الامس مات ، وليل الحب ما كانا
قلبي يفيض على المصلوب احزاننا
لاقوا الهوان ، وبات الذئب سجانا

يستعذبون مع الاخلاص موتهم
قلبي لأخت يشد القيد معصمها
للجائعين من الايتام في بلد
للصانعين من التاريخ ملحمة
للنائمين على الاشواك ، بيهتهم
للرابضين على الاوراس ، مبدؤهم
للصامدين ، أجل قلبي لهم علم
لا تسألوني أين اليوم اغنيتي
لن تسمعوني أقول الحب في كبدي
حتى تدوس على الطاغوت ارجلنا
حتى أرى وطني حرا ومنتصرا
ولتسمعوني بعد النصر منتشيا
الى الأجابة عودي ، انني لهم

ولم يمت فيهم عزم ، ولا هانا
لم ترهب الظلم ، لم تجعل له شانا
شطاه صارا ، على الأيام الوانا
قلب العراق عليهم بات لهفانا
في القدس ، يرتع فيه الوحش جذلانا
تحيا الجزائر ، صرنا اليوم قربانا
للعرب يخفق في أرجاء اوطانا
هذا غنائي ، نشيد الثأر . مغنانا
والنار تلهبه شوقا وتحنانا
في الرافدين ، ويهوى عرش من خانا
والشمس يجمعنا ، نجدا فتطوانا
الحب يغمرني ، والشوق قد بانا
قولوا غدا ، عند شط العرب لقيانا
اللاذقية - خالد الشريقي

اعلان مناقصة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بدمشق
بأنها ستجري في الساعة العاشرة من يوم الاثنين الواقع
في ١٩٦٠/٢/١ مناقصة على طريقة الظرف المختوم لأجل
تقديم رمل وبحص من السيول لطريق دمشق درعا .

الكشف التقديري ١٣٠٠٠ ل.س

التأمينات ٥٠٠ ل.س

مدة العمل ٦٠ يوما

جزاء التأخير ٥ بالألف من قيمة المواد التي لاتسلم
في موعدها وعن كل يوم تأخير .

الاضابة رهن اطلاق المتعهدين في مديرية المواصلات
خلال ساعات الدوام الرسمي .

دمشق في ١٩٦٠/١/٢١

مدير مواصلات دمشق
عمر عدنان الشلق

اعلان مناقصة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بدمشق
بأنها ستجري في الساعة العاشرة من يوم الاثنين الواقع
في ١٩٦٠/٢/١ مناقصة على طريقة الظرف المختوم لأجل
تقديم ٣٠٠٠ م٣ من الرمل والبحص المستخرجين من
السيول لتقوية جوانب طريق دمشق حلب .

الكشف التقديري ١٠٠٠٠ ل.س

التأمينات ٣٥٠ ل.س

مدة العمل ٦٠ يوما

جزاء التأخير ٥ بالالف من قيمة المواد التي لاتسلم في
موعدها وعن كل يوم تأخير .

الاضابة رهن اطلاق المتعهدين في مديرية المواصلات
خلال ساعات الدوام الرسمي .

دمشق في ١٩٦٠/١/٢١

مدير مواصلات دمشق
عمر عدنان الشلق

الخاتم الذهبي

قصة بقلم : ياسين رفاعية

ومع هذا أراني جباناً ، كان علي أن اعترض ، أن أقف
بوجههم ، أن أقول لهم : انها لي ، ولكن لم أفعل من هذا
القبيل شيئاً ، وكم كرهته وتمنيت لو أقتله ، عندما صار
يتحدث أمامي عن الاثاث الذي يجب أن يفرش به منزله ،
كان يستشيرني ، فلا أجيب ، وأبصق على الارض قرفاً ،
ويلوح الغضب في عينيه .. لكن سرعان ما يزول ، وتظهر
ابتسامته الساذجة مرسمة على فمه الواسع ، ويعود يسأل
الأم - لكم كانت أماناً فرحة - فتقول له : يجب أن يكون
الخشب من الزان .. والقماش ذا لون زيتي ، ولا تنسى
البذلة في أن تكون ذات لون كحلي .

ولا أطيق الجلوس ، فأخرج مسرعاً ، واتخطى حيناً
المظلم بلا أنوار ، الى الشارع القريب منه ، وآخذ
الرصيف جيئةً وذهاباً ، بخطوات بطيئة ثقيلة تقرع في
قلبي كالطبل .

« ماذا تنتظر ؟ لماذا لاتجرؤ على القول : انها لك وانك
متفق معها على ذلك - أين الشجاعة المزعومة التي كنت
تفخر بها أمامها ؟ ثم أين عهددا .. لماذا لم تعترض هي
من طرفها لتشجيعك على الاعتراض ؟ .. صحيح .. لم
بخطر في بالنا مطلقاً ان يكون هو طالباً ليددا ..
ما أخبته .. »

فجأة تقول له الأم : متى نفرح بك يا بني ، وتفرج عن
فمه ضحكة عريضة ليتسرب الفرح الي « بعده ..
استطيع ان أقول لهم : أريدها .. » ولكنه يعود ويقول
لها بعد ضحكته مباشرة : اريدها يا أمي .. ويشير الى
بيتها .

كلما هبطت عينا ي نحو يدها اليسرى ، وبرق الخاتم
الذهبي اللامع في اصبعها أشعر كأن قلبي يختلج وان
خنجرًا حاداً يغوص فيه بلا رحمة .

كانت كلما رحت لها اطرق الباب طرقتي المعهودة ،
تسارع وتفتحه ، وابتسامه قاتلة لاتفارق ثغرها ، ويصعد
الدم الى وجهي ، وأحس بثقل في رأسي ، واطل
صامتاً .. وامد يدي الباردة مصافحاً ، لتلتقي بيدها الحلوة
الدافئة ، واتمنى لو تظل يدها معانقة يدي الى الأبد .
لكنها تسحبها بسرعة ، وترحب بكلمات هامسة مقتضبة ،
وتدعوني الى الجلوس ، والصمت مايزال يعقل لساني .
يمنع كلمات كثيرة أريد أن أبوح بها من التسرب الى
لساني ، وتقوم وتقعّد ، وتذهب وتأتي ، وتملأ البيت
حركة ، فهي كالصفور الصغير تنتقل بخفة من مكان
الى آخر . من غرفة الى غرفة ، وأنا بلا كلام ، وتعود
تسألني عن هذا الصمت المقيت ، وانظر اليها ملياً بعينين
كئيبتين وأنا أجيب : لا شيء مطلقاً سوى انني لا أحب
الكلام عندما أكون معك ، وترفع يدها ببطء تمسح جبينها
الواسع ، لعلها تريد في هذه الحركة ان تذكرني : انها
متزوجة .. وهاهو الخاتم الذهبي اللعين يشير الى ذلك .
كنت اتمنى أن يأخذها غيره ، فتغيب عن أفق حياتي
الى الأبد ، وانساها .. ولا أترك في نفسي لها سوى
ذكريات حزينة .. تأكل أيامي المضناة وتدفعني الى الغوص
في اعماق النهاية رويداً .. رويداً .. ولكن أني لي أن
أنسى ، واصبح لزماً علي أن أراها أكثر بكثير من رؤيتي
لها قبل الزواج به .

وشعرت بالفزع .. وكدت أقوم واصفعه ، ولكنني
لم استطع ان أخلع نفسي من مقعدي ، فدقات قوية
قاسية أخذت تجوب في قلبي ، وانقبض صدري حتى
ضاق بعظامه ، والأم تجيب : لن يبخلوا بها علينا يا حبيبي
مبروك ، كانا ينتظران مني أن أقول لهما هذه الكلمة ،
لكنني لم أفلها ، فقد زعمت لنفسي : انه لن يستطيع
أخذها مني .. فهي لي ..

وكان حدس الأم غير مخطيء ، فلم يبخلوا بها عليه ،
وكدت أقتل نفسي ، فالأمر يسير في جدية مؤلة «المهر» ..
الاناث .. البيت ..

يا الهي

كل شيء يمضي عاديا ، الخاتم الذهبي رأيته ، وامسكته
في يدي ، واصدرت عليه حكمي ، وقبضت كفي بشدة
تريد أن تخنقه ، ونظرت اليه ، وتمنيت لو يكون انسانا
لاقتله .. - كم كان فكري يشرد نحو القتل - فهو
سيكون سبب شقائي وتعاستي .. هذا الشيء الصغير من
الذهب ، سيأخذها مني ، سيقف بينها وبينني .. حقيقة
« ان الاشياء التافهة كثيرا ماتكون سبب تعاستا وشقائنا »

ويسألني الغبي : أجميل هذا الخاتم يا أخي ..؟

ترى .. أيشمت بي في مثل هذا السؤال ؟ ويحه ..

وقمت بعد ان قذفت الخاتم في وجهه ، وخرجت من
الغرفة كالقذيفة ، وما أن أخذت الوسادة رأسي ، ولفني
ظلام غرفتي ، حتى انفجرت باكيا وأخذ الدمع يغسل
الوسادة الناعمة ، رحت العن القدر ، وأسب الزمن ،
واشتم حبي « أيمكن .. لو قلت له : أحبها .. ان
يتركها لي ..؟ أفي هذا الوقت تسأل ؟ وبعد ان انتهى
كل شيء .. وهل يمكن ان تجد الماء بعد ان تركت النبع
الغزير الى قلب صحراء مقفرة ..؟ ما أغباك في هذا
السؤال ..؟

وتعم الفرحة بين اليتيم ، الا قلبي الحزين ، واشعر

بذاتي انه مات ، ولم أعد أجد في نفسي سوى انني حركة

هيكل تدب في الحياة قسرا ..

- لا .. لن أستقبل أحدا

وتصبح أُمي مؤنبة :

- انك أخوه .. ومن يستقبل الناس غيرك ؟ ألا

تفرح له ..؟

ولا أجيب ، أطرق برأسي نحو الارض .. وتلعب
دمعتان في قلبي أخفيهما عن أُمي « كيف أقول لها : لقد
نزعها مني .. وأخذها رغما عن قلبي .. أخذ سعادتني ..
أخذ كل آمالي دفعة واحدة .. كيف لي أن أستقبل
اولئك الذين وفدوا ليهنئوه : انه استطاع ان ينتصر علي
.. ويأخذها مني ؟ يا لتفكيرك الضيق يا أُمي ..؟ »

« ولكن كيف لها ان تعلم مايدور في خلدك .. وما قد
حدث بينك وبينها ؟ أفليس من حقها ان تطلب منك أمرا
عليك ان تفعله من تلقاء نفسك ، ومن لأخيك غيرك ..
تفرح به .. ويفرح بك .. »

وارفع رأسي نحوها ، فنقول كأنها تستغيث : قم يا بني
.. قم أرجوك ، واجيها : انني مريض يا أُمي .. لن
أستطيع ..

وتنفجر :

لماذا بدأت تكرهه منذ مدة قريبة ؟! ماذا فعل معك ؟
لم يسيء اليك أبدا .. وفي هذه اللحظة .. هو بحاجة
اليك ؟ وأنت تبخل عليه بأوقات قليلة ، لكم سهر طويلا
عندما أصابك المرض الى سنين خلت .. لكم أرق الليالي
الطوال لأجلك .. لكم وهب عصارة قلبه في سبيلك ..
أتنكر الجميل بهذه السرعة يا بني ..؟

وما أريد أن اجادلها أو اخاطبها وهي لاتعلم من أمري
شيئا .. ووقفت ، ودخلت مكان الاحتفال ، وقمت بواجبي
على أكمل وجه ، كنت أتمزق من الداخل وقلبي ينفطر

ألمأ كلما سمعت من الضيوف كلمة « عقبال عندك » وهي كلمة لا أريد أن أحققها •• لأن التي كنت أتمناها قد ذهبت •

ومرت الليلة وأنا مسهد ، لم يتسرب الكرى الى جفني مطلقا في هذه اللحظة أخذها الى سريريه ، في هذه الدقيقة يقبلها من نفس المكان الذي كان لي يوما ، من نفس الشفاء التي كنت آمل أن أقبلها •• يالقولك يا أخي •• أنا اليوم مصاب بمرض مؤلم • وأنت سبب هذا المرض •• أين دموعك لأجلني يا أخي •

ومرت أيام ، أخذها في رحلة طويلة قضى فيها شهر العسل ، وكنت خلاله اغرق في آلام قاسية ، تمنيت لو أكون حرا من هذا القيد الذي بدأ يضيق على قلبي ، ويأخذ مني انفاسي ليركني كمن يعالج سكرات موت في حالة اختناق •• كنت اشعر بضيق •• حتى انني هجرت كل شيء يربطني بالماضي •• حتى السطور القليلة التي تركتها لي على عدة صفحات ، تعاهدني على الوفاء •• والانتظار من أجلي •

واصبحت لا أدخل البيت الا لماما • في آخر الليل ، كنت أبتعد الى ظاهر المدينة ، وأبكي أحيانا بصوت مخنوق وأنا ما اعتدت البكاء منذ الطفولة ، كنت أجد فيه انزالا من قيمة الانسان •• واذ بي لا أملك في تلك اللحظات ارادتي ، ولا أستطيع ان أطبق تلك النظرية •• وأجد الدمع أقوى من كل شيء •• ويندفع من عيني رغما عني •• وينساب كأنه يقص للظلام آلامي ••

وعاد أخي ويده بيدها ، ومعه هدايا لي اختارتها هي ، وصافحتها ، ثم لمحت الخاتم في اصبعها كأنه يشير الي •• ان قف •• لا تأمل هذه التي تأخذني في اصبعها •• اصبحت ملك انسان من لحمتك ودمك ، ملك أخيك الذي

يجبك وكرهته من أجلها •• قف •• وامضي في طريق أخرى ، وابحث عن غيرها •• فالمدينة مليئة بالحلوات • وأخذت الهدايا وهربت الى غرفتي ، كانت حقيقة هدايا أحبها ، وعانقتها ثم بكيت •• وكم أصبحت سريع البكاء • وتمر أيام •• ويبحث أخي عن بيت في بناء حديث ، فليس بمستطيع أن يعيش بيننا مع شقيقتي وجدتي وعمتي • ويجد أخيرا •• فيأخذ تلك التي هي قطعة من قلبي ويمضيان الى البيت الجديد •

واصبحت مشدودا الى هذا البيت بخيط رفيع ، ولكنه متين ، كنت احاول أن أظل أياما بدون رؤيتها • ولكن •

لم أكن أستطيع ، فتركت نفسي على سجيتها ، واصبحت أمضي كلما شعرت بحاجة لرؤيتها ، للتحدث معها ، للنظر في عينيها البنيتين الغامقتين ، وأجلس صامتا تعصف في قلبي تلك الريح القاسية •• وتزأر بوحشية بالغة • وتأتي بوعاء مليء بالفاكهة ، وتجلس قدامي • تأخذ سكينه صغيرة • ترفع بها القشور • ثم تقدم لي ، وأنا آخذ الى فمي ، واتمنى لو ترفع القشور العالقة بي ، لتجد ما يرتع في نفسي • وما يصرخ في قلبي ، كنت أتمنى أن أقول لها كل شيء ، أن احداثها دون الاشارة انها زوجة أخي ، واحاول ان أجمع شجاعتي ، لأضع أمام عينيها الماضي •• فيصدمني ذلك الخاتم الذهبي البغيض ، فأفر منها ، وأفر من نفسي ، ويتلفني الشارع ، فأحلم : انها كانت لي ، ويجب الواقع الألم : ولكنك فقدتها الى الأبد •• وقلبك اصبح بين جنيتك بلا حياة •• اترك تستطيع الحياة في وحدة قاتلة وفي صدرك ريح تزأر ؟ ••

ياسين رفاعية

« هاندي »

للكاتب الاميركي : ايرسكين كولدويل

ترجمة : أسامة القوتلي

الوقت صباحا ، يقول يجب أن يكون عصرا ، وان كان الوقت ظهرا ، يقول يجب أن يكون فجرا ، ثم يثور ويفور لو قال احدهم : وقت الظهر خير كغيره من الاوقات . قبل وفاته بأيام ألقى بكلكله على هاري : المدخنة قد لاتكون عمودية . هذا ما أثار حفيظة هاري حتى كاد يفقد صوابه .

وصاح بالرجل المسن :

– وان لم تكن فما القصد ؟

قال الجد برايس :

– اذا لم تكن فيجب أن تكون .

عند هذا بلغت سورة الغضب بهاري حدا جعله يذهب ويأتي بمطمار ويسقطه على المدخنة . لقد كانت بجانب العمودية بشخن اش فقط .

وصاح هاري به :

– يجب أن يحملك هذا على اطباق فيك من الآن فصاعدا !!

قال الجد برايس :

– لن أطبق فمي ، المدخنة ليست عمودية وأنت تعلم ذلك . يجب هدمها واعادة بنائها صحيحا . وأنهى هاري الكلام بأن قال :

– فوق جثتي .

فيما تبقى من النهار ، وخلال العشاء علا ضجيج الجد برايس لعدم استواء المدخنة حتى آوى تلك العشيّة الى فراشه . وقد نعت هاري وآل منفورد جميعا بالكسل والتفاهة والاهمال . وتتبع هاري حول الدار في اليوم التالي ليخبره بأن كل من يؤيد وجود مدخنة عمودية ليس مواطنا صالحا .

أحد لا يدري من أين أتى وأين يذهب هاندي لدى غيابه . كان بوسعه قضاء عشرا أو يزيد من السنين لو لم يقتل الجد برايس .

والجد برايس كان مسنا نكدا يقضي النهار بطوله يشير المشاكل ، ويوجد الاخطاء . ولو ترك وشأنه فما كان على أية حال ، ليعمر طويلا .

لكن هاندي رمى الجد برايس بعجلة . وفي تلك الليلة توفي العجوز . فترتب على هاندي حزم المتاع القليل الذي يملك والتهيو للرحيل الى مكان ما يعيش فيه .

وانتقده هاري منفورد :

– كان عليك أن تنطوي على منطق أسلم .

أجاب هاندي :

– لم يكن للمنطق في الامر دخل .

– سيان الامر . فبئس ما فعلت .

وعاد هاندي يقول :

الرجل بكليته يجب الا يكون خالق مشاكل ، فالذين ينفقون حيواتهم في ابداع الاشياء ليس لديهم الوقت لايجاد أخطاء الآخرين .

أجاب هاري :

– وان صح ذلك فما كان لك أن تفعل بالجد برايس

مافعلت .

ان بالامكان قضاء يوم كامل في تعداد الامور المثيرة للمشاكل صراحة من اقوال وافعال الجد برايس خلال العشر أو الخمس عشرة سنة الفائتة ، عندما كان يخرج عن المألوف لينتقد : قلة المرق فوق الفرخة ، أو كثرة السكر في محلي البيض والحليب . ويروح يخاصم حول وقت النهار الذي يكون آنذاك : احيانا عندما يكون

قال هاري مخاطبا هاندي :

— كلما أمعنت النظر في الامر ، كلما زدت يقينا بأنه
ما كان من حقتك الاقدام على ما فعلت .

واستطرد يقول :

— •• وشعرت مرارا برغبة لأتناول آجرة او عتلة
وأنجز العمل بنفسى • والمرء ليس بمقدوره قطع أرجاء
المعمورة عاديا على الطاعنين في السن هكذا ، مهما بلغت
به الاثارة • القانون يحول دون ذلك •

أجاب هاندي :

— لم أعد سيد هاري أتحمل مدة أطول ، أسف
أنا على ذلك الآن • أما حينذاك فلم يكن مما ليس منه بد •
أمضى هاندي هناك عشر أو اثنا عشر سنة • وكان
موسم جني القطن في انتصاف حين جاء أول ماجاء باحة
الدار الامامية ودخل وقال : انه يبحث عن شيء يصنعه •
وبحاجة كان هاري لجنة القطن اكثر من أي وقت آخر ،
ومن دواعي غبطته أن يرى أحدا يأتي سائلا عملا • وكان
على استعداد لاستخدام هاندي • وأعلمه بأنه في الحقول
يدفع ستين سنتا بالمئة ، وهز هاندي رأسه ، كأنه ادرك
حقا مراده ، فما قطاف القطن بغيا ، ثم قال :

— لا أيها السيد ، لست بقاطف قطن •

أجاب هاري :

— هذه الايام لست بحاجة لأحد • القطن يتساقط
أرضا ، وبسرعة يوما فيوما يبلى • هذا ما يهمني الآن •
— انك بحاجة دائما لشيء جديد أو لشيء مصنوع

من قديم •

— ماذا تقصد ؟•

وأردف هاندي :

— صانع أشياء أنا ، آخذ مايلقى وأجعله نافعا • وفي
صنع شيء أرغب احيانا لمجرد أن ذاك أمر جميل •

وتناول عصاة خشبية ، أحد لم يأبه بما اتوى عمله •
ونظر هاري اليه نظرتة الى رجال • وسأله ما اذا سبق له
العمل في الحقول ؟ فأجابه بالنفي • وسأله هل سبق له
العمل على السفن البخارية النهرية ، لا : قال هاندي أو

في محالج القطن ، أبدا ! ، أو في السكك الحديدية : لا !

فهز هاري رأسه ونعته بأنه متشرد •

وسنخل هاندي قطعة الخشب بنصل السكين ، وقدمها
لهاري • لقد كانت أنعم ملقعة خشبية نحتت ، رآها
انسان • بدت كأنها سحلت بورق الزجاج ولمعت بحجر
الصقل • زد على انها لم تأخذ من هاندي سوى مدة وقوفه
هناك لانجازها • وقلب هاري المعلقة مرارا بين يديه
وتحسسها • وابتمس لهاندي • من يصنع شيئا كهذا
يستحق سكينا خيرا من سكين هاندي •• أخرج هاري
من جيبه سكينه وقدمها له •

أحد لم يعاود امامه الحديث عن قطاف القطن في
الحقول • ولبعض الوقت تجول هاندي حول فناء الدار
ممتعا الطرف بالاشياء ، ثم استدار خلف الدار وتطلع
الى مستودع الغلال والزربية ، وكن الصيصان ، وشاهد
جميع أماكن بيض الدجاج • ثم راجح من بعض قطع
الخشب التي وجدها في مستودع الغلال ينحت بيضا
للتفريخ • فاذا به أملسا بني اللون أعجب الدجاج البياض
أكثر من أي نوع آخر •

وبعد أن أوفى على ست أو ثمانى بيضات تفريخ ، وجد
شيئا آخر يعمل • ولم يسبق له سؤال هاري ما اذا كان
يصلح لصنع شيء ما ، أو اذا هم راموا شيئا مصنوعا •
فقد مضى في طريقه يصنع ما يشعر بميل لصنعه • كانت
الكراسي التي صنعها هاري اكثرها في المنزل اراحة ،
وعوارض المحارث كذلك أشدها في المزرعة صلابة ،
ودورات الريح ألطف الدورات في الريف •

قال هاري :

— علة الجد برايس أنه لم يكن يشبه أيا منا •
تشابها سببه أنني أعمل على استنبات الاشياء في الحقول ،
وتجهد انت في صنع الاشياء بيدك • الجد برايس لم
ينطو على هذا الشعور ، فمتهى مراده ايجاد الخطأ فيما
يستتبه أو يصنعه الغير •

كان هاندي حزينا مغتما • وأدرك أن أمامه وقتا طويلا
كي يجد ملاذا جديدا فيه يتركه الناس يستقر ويصنع

الاشياء • سيكون بمقدوره حتما التوقف ، بين الفينة والفينة ، على طول الطريق ، ليصنع لأحدهم كن صيصان أو لبيني زريبة خنازير • لكنهم سيقدمون له حالما يفرغ من عمله ، وجبة الرحيل أو زوج سراويل رث ويطلبون اليه متابعة الطريق • كان على بينة من المشاكل التي ستعترضه في العثور على من يسمح له بالاقامة وصنع الاشياء فقط • بعضهم سيعرض عليه مهمة الحراثة في الحقول أو العمل في سفينة بخارية نهرية • وعبر هاندي قائلا :

– من قطع الخشب أريد صنع الاشياء ، بأصابعي أود بناء الاشياء •

سيبتعد الناس عنه ، سيغلقون دونه الباب • ولم يتمالك البقاء هادئا • يدها بدأتا ترتعشان • فسأله هاري :

– هاندي ماذا دهاك ، ما الذي جعلك تختلع هكذا ؟ لاتدع ماحدث للجد برايس ينال منك ! •
– ليس الخطب هذا ، انه شيء آخر •
– وما هو ؟ •

– سيضنني الافتقار للمأوى الجديد الذي فيه أنصرف لصنع الاشياء •
أجابه هاري :

– أشد ما أكره رؤياك ترحل • فذلك لن يبدو لي حقيقة أبدا •

وآله كثيرا التفكير برحيل هاندي فلم يحاول النظر اليه • وأضاف قائلا :

– لكن الشريف سيجعل الامر صعبا علي ، اذا خشيت اخباره بالحدث •

اليوم التالي لوفاة الجد برايس كان اليوم • وتوجب اخبار الشريف بالامر قبل مواراة الجد برايس الثرى • • وأردف هاري برنة أسي :

– مهما يكن ، فلن أقوم بالتبليغ • ذلك يعني ترحيلك أي هاندي • ولن أمكن الشريف منك عندما يحضر ، ولو اقتضاني ذلك ترحيلك مرارا •

التفكير بالامر سبب لهاري ألما ممضا • فلم يطق البقاء وتمليك النظر في هاندي • فنهض وسار بعيدا وحيدا عندما عاد ، هاندي لم يكن هناك • ولتوه شاهد رأس هاندي يعلو وينخفض وراء سور مستودع الغلال • وشعر بالارتياح • بعد قليل ولج الدار ليبدل ملابسه ويرتدي بذة العمل والقميص النظيفين • كان عليه تغيير ثيابه قبل ذهابه الى المدينة • ولم يبق حائل دون استغلال ماشاء من الوقت لفحص زوجين أو ثلاثة من بذاة العمل قبل أن يقرر آیا منها سيرتدي • كان دوما يسره أن يرى شخصا كهاندي بقربه • فهاندي كان أما يصنع شيئا أو في سبيله الى صنع شيء • ذلك ما أحبه في هاندي • فكان كالأطفال لدى أوتهم من المدرسة الى دورهم أو في أيام العطل • يكونون دوما مشغولين بشيء ما ، لعبا كان أم عملا • يكونون يقظين كل دقيقة • وخشي اذا ما بلغوا أشدهم أن يصبحوا كالجد برايس يمضون أوقاتهم في ايجاد الخطأ عوضا عن صنع الاشياء •

ولدى خروج هاري أخيرا الى الفناء ، كان الوقت بعيد العصر •

– لا أرغب في الذهاب الى البلدة في هذا الوقت من النهار •

قالها متطلعا باتجاه مستودع الغلال ، حيث كان هاندي ثم الى السماء ، والى مستودع الغلال ثانية :

– ذلك يعني عودا متأخرا • بعد هبوط الظلام • تجول هاري حول المنزل واجتاز الحديقة • واستحث الخطى أخيرا الى فسحة مستودع الغلال • كان العجب يستبد به أكثر فأكثر طول الوقت • لماذا يقضي هاندي كل هذا الوقت هناك ؟ وكان قد رآه يخرج مرارا حتى باب المستودع ، فيلقي ببعض الهشيم والنسرات ثم يخفي ثانية •

وخيم الظلام سريعا • لم يعد هاندي يرى حتى الصباح التالي • كان يجلس الى الطاولة يتناول الافطار عندما وافاه هاري واتخذ مجلسه • ووقف هاري مجددا مستفسرا فجأة :

– ما هذه ؟•

أجاب هاندي :

– هدية صغيرة للجبد برايس •

– لكن الجبد برايس قضى نحبه •

ورد هاندي :

– قد صنعتها ليتقلدها في الرمس • رغبت دوما أن

أعمل شيئاً له • وخلت أنه لو كان حياً لوجد فيها من

الخطأ الكثير ، مما حدا بي متابعة الأخطاء فيها من جميع

النواحي كي أرضيه •

واذا هي سلسلة خشبية بطول قدمين ، كل حلقة فيها

مختلفة عن الأخرى ، وبحجم ظفر الإصبع وقد نحتها

هاندي من أولها إلى آخرها منذ عصر اليوم الفائت ، مقيماً

الليل إلى الفراغ منها •

– لو كان الجبد برايس على قيد الحياة يا هاندي ،

لبلغ من شوقه الحصول عليها ألا يجد رغبة في إيجاد أي

خطأ بها • لم أرفيها حيث هدية أجمل من هذه منظراً •

جلس هاري والتقط السلسلة ليمعن فيها النظر عن

كتب • كانت أول حلقة رآها تمثل كرسيًا مصغراً ••

أرجله الثلاث أقصر من رجله الرابعة •

– لا أعتقد أن أحداً غيري يذكر حينما حاج الجبد

برائيس طويلاً حول كرسي كانت إحدى أرجله أقصر

من البقية ، أقول إن رجلاً واحدة كانت أقصر ، في حين

قال الجبد برايس أن أرجله الثلاث قصيرة وواحدة طويلة

حتى ذلك الحين كانت تلك أكبر مشاحنة بيننا ، أليس

كذلك هاندي ؟•

وأوماً هاندي برأسه •

انكب هاري ليستبين ماهية المواضيع الأخرى • كانت

واحدة محفورة لتماثل جانباً من السماء تسطع الشمس

فيه وتتألاً النجوم في الوقت نفسه • وموضوع آخر :

كان صورة ضمن إطار تبدو مقلوبة بأي اتجاه أديرت •

أبعد هاندي كرسيه ونهض • وقال هاري :

– هذه يا هاندي أجل من أن توضع في قبر • دفن

شيء في التراب كهذا لا يتيح لأحد مشاهدته • فأجاب

هاندي :

– لقد صنعت السلسلة هدية لتعلق حول عنق الجبد

برائيس • لهذا السبب صنعتها •

ورد هاري هازاً رأسه :

– حسناً • أعتقد والحالة هذه من حقت أن تقول •••

لكن ذلك يبدو معيياً •

خرج هاندي مجتازاً المطبخ هابطاً الدرجات عابراً الفناء

إلى مستودع الغلال • وما أن اجتاز باب مستودع الغلال

حتى رمى طلقاً بالبندقية •

قفز هاري من مكانه حاملاً السلسلة المصنوعة لتقلد

للجبد برايس •

– لماذا أطلق هاندي النار ؟•

وبعد أن تطلع دقيقة من النافذة قصد مستودع الغلال •

عندما قفل عائداً كان مبطّيء الخطو وبدأ حزينا ، لكن

نظرة أخرى ارتسمت في نفس الوقت على محياه • وشعر

لبرهة بالارتياح • كان عليه أن يتسم لما حدث • وقال

في نفسه :

– إن هاندي لن يضطر إلى الرحيل بعد الآن • وأشرقت

أساريره : فلو بقي هاندي على قيد الحياة فلن أتمكن من

رؤيته ثانية • واعتلى عتبة الدار وراح ينظر إلى السلسلة

مجدداً ملتقطاً حلقة هنا وحلقة هناك يحملق بها ويتحسسها

بأنامله •

وقال بصوت مرتفع :

– للجبد برايس إن رغب أن يوارى في المقبرة ، لكن

هاندي هنا سيدفن في الفناء الخلفي •

وتحسس بجمع أصابع يديه السلسلة ، ورفعها ليراها

في نور الشمس • ثم قال :

– أريد أن أبقيه بقربي •

ان أقبلت

شعر: محمد أبو شنب

الروض مال اليه والأفق
والنفس من لذع الجوى مزق
والحسن وضاء السنن ألق
عيناى- ، يستوطنهما الأرق
والطهر من سيمائها حق
حلم المنى ، ورضابها العتق
والخد يلثم .. حسنه الشفق
سكران من خمر الهوى طلق
النجم يرتع فيه .. والأفق
أشهى الهوى ، بالطيب منطلق
يهب القتون ، صفاء والنمق
والنار من هذا اللظى .. حرق !!
والورد من أطيا به .. عبق

من أين هذا الطيب والعبق
خطرت ، فقلبي بالهوى شعل
ماست ، فهل السحر في ترف
عينك ، دنيا بالهوى اكتحلت
فالنجم من لألائها .. خجل ..
أشهى السلافة ، ثغرها شفا
والثدي ، دغدغه الصبي ، ولها
والقد ريح الوجد .. رنجه
أشهى العبادة لي هوى خضل
أسمى الهوى ، في الروح جذوته
أصفى الهوى ، والدمع لؤلؤه
فالنور من اشراقه .. قبس !
والروض من أنفاسه نفس

دمشق - محمد أبو شنب

قريباً عن دار الثقافة :

مسرحيات للأطفال

الحلقة الاولى

المنظر الجميل

للاستاذ

عادل أبو شنب

النجوم... والوصل

قصة بقلم : أسامة بريقدار

لتحيا بسعادة .. لتعمر الدنيا ..
لست أرى الا العيون وقد استسلمت لفلسفة الحيرة
والانعدام .. ولست أحس الا بالهواء الذي تحدثه
حافلات الترام وهي مسرعة .. فأغوص في أغوار عميقة
.. كم أتمنى أن أقابل الله .. أمنية يأسه كغيرها ..
لست أسمع الا ضحكات المارة .. لست أرى الا انظارهم
المرتعشة كالذبيحة البريئة .. كالبنت البكر في ثورة
الحيوان .. لقد أعطيتهم نادرة يتفكرون بها .. وحققت
لهم حلمهم اذ كنت في منتصف الطريق وبوق سيارة
يزعق كالغراب الوقح الغيظ .. انتفضت في مكاني
وأصابني زعب مفاجيء .. شعور الطير الذي لم تنبت
قوادمه بعد وثمان أسود لئيم يفغر فاه ليلتهمه .. الصغير
يفلت مرة ومرات .. ولكنه يوقن أخيرا .. أنه لامحالة
سيتناول السم مكرها .. ليس فداء للحكمة ولكن مجبرا
تحت ارادة سوداء غليظة .. ارادة تنظم الادوار وعلى
البشر أن يمشل .. ارادة يجب أن اتحداها .. أن
احطمها ..

انني أشعر بالخوف .. انني ارتجف من البرد ..
العرق يتصبب مني بغزارة .. لا .. لا أريد أن أموت
.. انني جبان .. أجنب من أن أبتلع تلك الجيوب لينتهي
الامر .. ولكن لا .. ليس هذه المرة .. لأول لحظة
في حياتي أشعر بأنه يجب علي أن أبدو رجلا .. وسهولة
سينتهي الامر .. وأنا .. أنا الذي لم أومن بالابعاد
والمساحات .. أنا الذي أردت أن أحطم أبعاد العالم
لأبدعها في أروع صورة ..

« قد يقول البعض أنه جبان ... وقد يقول البعض
أنه شاذ .. أو يائس مجنون .. ولكن لربما يقول البعض
أنه واحد من مخلفات الحرب ... »
لاول مرة أقرر شيئا هاما .. انتهى التفكير والتردد ..
وأنا لأول مرة أقرر ... لقد غابت الشمس واختفت
لتريح رأسها المثقل بأطماع وأنانية البشر ... دب الشلل
في قدمي فرحت أشدهم شدا وبصعوبة اقتلعتهم من
الارض .. انها تلتصق .. من التراب .. الى التراب ..
لقد قررت لاول مرة في حياتي ... بضع حبات وينتهي
كل شيء ..

أراقب ظلي السكران يتمايل من خمرة الالم ...
لست أسمع سوى الثرثرة العالية ... الدنيا تبدو ذابلة
.. لا .. انها تبدو خائفة مملة .. العرق يتصبب بغزارة
من كل نقطة في جسمي .. كل شيء يتحول أمامي ..
الجمال الى القبح .. الروعة الى المسخ .. البسمة
الفاتنة الى الأنيب الباكي .. الرعشة الانيقة الى الاضطراب
المخيف .. الشدو الى النحيب .. كل شيء ينعكس
أمامي .. وكأن اليوم هو ابتداء الخليقة .. الناس يثرثرون
كالخنازير الجائعة .. أريد أن اتكلم .. ولكن كلماتي
تخنقها العبرات .. أحس بالموت يقترب مني .. ولكن
لا .. أريد أن أعيش .. لا أريد أن أموت .. اليوم
.. كأنه يوم الخلق .. ولكن لا .. سأجعله يوم النهاية
.. أنا لوحدي سأضع النهاية .. سأحطم هذا العالم
من جذوره .. هذا العالم الذي أحبيته في الماضي ..
تلك المخلوقات الجميلة اللطيفة التي خلقت لتحب ..

الانوار الزاهية تشع .. الثياب الفاخرة وراء الزجاج
تسيل لعاب السخفاء .. أشعر بالعدم يمزق أحشائي ..
لماذا خلقت وقد فرض علي اسمي وديني وواقعي ؟ ..
لم السماء زرقاء باهتة .. ولم العشب أخضر يابس ؟ ..
لا .. بالماضي كان الجمال سيد الكون ومقياس تحسس
الفرد للاخلاق والحياة .. واليوم الشر يسيطر على الادمغة
.. وفكرة الدمار تسود على تفكير أسياذ العالم .. انتهى
عهد التماثيل لآلهة الحب والخير والسحاب .. مات
فادست .. وأبو لون وذابوا في اعماق التاريخ .. ولم
تبق الا أقزام بطولات .. كلمات سهلة أعرف كيف
أسكبها وأرتبها لأبجح بها .. وأنا كانوا يقولون عني
أنني فنان بروح .. أنا الذي أردت أن أصيغ انشودة
الدهر من صوت الآلهة .. والنغم المقدس .. الى صوت
الحصى اللامعة تحت المياه وهي تندرج .. أنا الذي
لم أرد الا الحياة الفاضلة .. وأنا .. أنا الذي لم أفكر
بأن أقضي حياتي خاضعا للطموح الاهوج المتمرد ..
للسبق للمجد وللجسد ..

لأول مرة أبدو أمام نفسي عاريا تماما بدون أقنعة ولا
براقع لاعرف حقيقتها .. لست أعرف الآن ماذا أريد
وماذا أبتغي .. ولست أعرف سببا لحياتي ..

تلك هي العلة .. أصابعي تتحسسها .. انها تحمل
الموت .. فيها خلاصي .. ولكن لا .. لا أريد أن أموت
.. أصابعي تضغط عليها وتفتتها .. انني لا أقوى على أن
أرد لنفسي هبتها ولو لمرة واحدة .. انني أبكي ..
البرودة تلذع جسمي .. الشارع الآن ساكن ليس فيه
أحد .. والساعة الثانية عشرة .. أين قضيت كل هذا
الوقت .. الشوارع تتقيا آخر الاقدام .. وها أنا في
شارعنا .. كل شيء صامت .. والمدينة غاصت في العدم
.. والظلمة مكسحة الفضاء .. وأمام عيني تنتصب
أبراج عالية .. لقد صمتت أجراسها المهترئة واختفى
الرنين .. وراح الراهب ليقوم بصلب نفسه بنفسه
أمام تمثال خشبي صغير عليه شمعة هزيلة .. واكليل
الغار .. وجسد اليسوع .. وبعدها ليغط في نوم عميق

يحلم بطرس كيف كان يدعو للمسيح بعد أن أنكره
وتجاهله ثلاث مرات .. ثلاث مرات .. أجل صمتت
النواقيس المشنوقة في أبراج حمراء بعد أن تعبت من
استجداء الفضيلة والتقوى من الناس .. بعد أن تعبت
من الدعوة لمقايسة الائم والخطيئة بالمغفرة والبركة والماء
المقدس .. والاعتراف .. طريق الجنة ..

نام الراهب .. ونامت الراهبة .. الاول غارق في
غرور التاريخ المظلم .. والثانية تستعيد ماضي خطاياها
وتعيش مع المستقبل في سجن الاجراس المعلقة .. ومن
بعيد .. للصدفة .. لأول مرة ألاحظ أن بيتنا يجاور
الكنيسة .. بيتنا الذي يحتل في حجمه ثلاثة أرباع
الشارع .. ويلتصق بالكنيسة .. الكنيسة التي كنت
أحلم بأن أقضي يوما فيها .. مع شموعها .. وتراتيلها
وأناغم الارغن .. هناك ينتصب بيتنا .. وأمامه كوخ
الحارس الذي يقضي كل نوبته في رقاد عجيب وبقربه
ضوء صغير لنادي القمار الذي كان يجاورنا من الناحية
المقابلة .. النادي الذي كانت توقت حفلاته حسب توقيت
أجراس ذلك الراهب .. وراح يلفظ انسانا بعد آخر
وهو خارج وكأن الدنيا بجبالها على كتفيه .. ويستقبل
آخرا ضاحكا وسخا بهيئته التي قضى ساعتين وهو يصفف
شعره بالزيت ويعطره بالعطر المتدل ويضع القلم قرب
المنديل في جيب سترته .. وبين هيئة انسان مهموم خاسر
وآخر مسرور بالريح أحس بأن الماضي يتكلم .. ويعيد
صور نفسه .. صور طفولتي التي تتألى في مخيلتي ..
بيتنا المخرب هجر أمني .. معشوقة أبي والشقاق الدائم
.. زجري بدون سبب .. ضربني وتعنيفني حتى ولو
أردت أن ألهو والعب لوحدي بحرية في جدول ماء أو
مداعبا احدي الزهور البرية .. الحرية التي منحوني
اياها .. التي يذكروني بها دوما ويعتبرونها هبة منهم
ومنة .. الخوف الذي لقنوني اياه .. المسكر يتناول أبي
امام عيني حتى أنه يرسلني وأنا صغير لابتاع له زجاجة
العرق .. فأرى أنظار المخمورين الدائخة .. العيون
الحمراء الزائفة .. فأخاف وأقرر أن لا ابتاعه مرة أخرى

ولكن يسمون ذلك عصيانا فيضربوني ويوبخوني لاذهب
ثانية •• علموني الخمول والدعة •• تقبيل اليد واحترام
من لا يستحق الاحترام •• يلعب القمار أمامي •• أرى
بنظري الساذج صور الورق •• أجد متعة في التلاعب
بها •• قول أمي « الشاب اذا زنا •• كالسيف اذا انجلى »
تشجيع على الفسق •• الوادي السحيق الذي كان يفصلني عن
أمي وعن أبي •• كنت أتألم لوحدي وأبكي لوحدي
وأشكي لنفسي •• ولم يكن هنالك صدر أم حنونة أسند
رأسي اليه باكيا •• أجل باكيا •• ولم يكن هنالك ارشاد
أب ونصحه الا بعد فوات الأوان ••

وأردت أن أكون رجلا بدونهم وظننت القمار والتدخين
والخمرة ومحلات تعاطي البغاء والدعارة هي الرجولة ••
رأيت التربية المشوهة التي لفتوني اياها •• واحتسيت
الخمرة •• ولعبت القمار وأخذت كل شيء دفعة واحدة
•• فأحسست بجسمي صغيرا غضا أخضر ليقاوم تلك
الاشياء المرهقة فمرضت وكدت أنتهي •• ورحت أسجل
رسوبا بعد رسوب في دراستي •• ولم أكن لآبه الى ذلك
بل كنت منجذبا تماما الى ذلك المحيط الذي عشت فيه ••
كنت أخاف من يوم الغد •• كما يخاف المحكوم بالاعدام
من ساعة الموت •• كما يخاف الطير من السجن في قفص
•• لأنني أردت أن أكون دائما حرا في حياتي •• حرا
في التألم •• حرا في اعتناقي لأي شيء أريده •• وأصبحت
حياتي كبائعة الهوى قبر تدفن فيه الشهوات •• ومبعد
قدر تعتمد فيه الآثام والخطايا •• كنت في النهاية أحس
بالشر في نظراتي وأعمالي •• بالنتيجة الفاشلة التي كنت
أجدها دائما أمامي •• وكنت أود أن أنام ليلة دون
أن أفكر بأي شيء يجعلني قريح الجفن وفريسة
للاضطراب والسهاد •• وندمت ولكن الأمانة الاخيرة ••
جاءت متأخرة •• وكان العبث •• لم اكن سوى فاشل
•• فقد ظننت بأنني أعرف كل شيء في الدنيا وأنا في
العشرين من عمري ••

ورحت أضع برامجي ومناهجيا لحياتي التي يجب أن
أبدأها من جديد ضارب صفحا عن ذلك الماضي والحاضر

المرير •• ولكن لم أجد الا أن الزمن بنفسه لم يرد أن
ينظر الي واعتبرني مخلوقا يعيش عالة على غيره فسار
وتركني وحيدا أسير على طريق من الاشواك والطحالب
وغيري يسير ويغني في حقل من الازاهير ••

ورأيت برامجي تتهدم وتنهار •• وما اتعس الانسان
الذي ينحد في حفرة ليس لها قرار ولا قاع •• وانتهيت
بكوني جزء لا يتجزأ من ذلك الواقع الفاسد •• وانحدرت
•• وأصبحت حياتي كلها تضيع بين صور الورق •• ورنه
الفيش وكؤوس الخمر •• كنت أضيع بين الآس والدام
•• والسجائر •• ورائحة الكبريت ومعاقرة بنت الحان
•• كنت أحس بجاذبية تجتذبني اليهم •• الى ذلك
الحشاش سائق سيارة الشحن على طريق بغداد ••
لا أزال اذكر منظره الوحشي وهو يلبس البيريه الزرقاء
وعينيه الجاحظة الى الامام مرتكزة على تنوين من الشحم
المكتنز •• وكلما كانت الشرطة تداهمنا في حين أننا لم
نعطي لذلك الحارس الرشوة كان يضحك ويقول :
« الدنيا شوفها - لاتخافوا السجن •• مدرسة الرجال ••
يعطي بعزلته فلسفة الحياة الصحيحة •• ولك يا جماعة
ماحدا يخسر غير يا اللي بتدعسه سيارة » ••

وذلك الجلال الذي كان يقوم بتنفيذ عملية الشنق
بالمحكومين بالاعدام •• وشاربيه الطويلين وشعره الاسود
ولمعانه الشديد لكثافة الصباغ الاسود •• كتخفة من
بقايا الاتراك •• وأخلاقه الوضيعة وكيف كان يتلاعب
بالورق ويصففه حسبما يشاء لأكون خاسرا في النهاية
لكل ما أملك ••

وذلك المختال بنفسه •• الذي كان يفخر بأنه تثقف
في مدرسة الاخوة •• « الفرير » •• كان يشتري لير
الويسكي ويجعل منه عشر لترات بزيادة الماء والكحول
ليبيعه الى الاندية الليلة الرخيصة •• ويدور في عقلي
سؤال واحد كبير ••؟

لمن كنت اعيش ••؟ سؤال كثيرا ما دار بخلدني ••
وكثيرا ما حاولت الاجابة عليه وتداركت في مخيلتي معاني
الخير •• والفضيلة •• التقوى والمثالية •• ولكنها

أفكار خيالية تبقى في الادمغة فقط .. ولم أكن أرى أي شيء .. بل كنت أتابع أقدام الكسولة الا عن ارتداد الاندية .. الى صور الورق .. وعيوني تتابع الاصابع المرتجفة بعصبية وسرعة ثم تهدأ فأرسل زفرة محمومة .. وأتابع الدور من جديد .. زوج من الآس : خمس ليرات .. فأسمع من ذلك الحشاش : خمس وعشرون ليرة .. ثم أسمع : مئة ليرة .. وأخيرا زوج الآس يخسر يخسر .. ثلاث أربعات تربح ..

أجل ذلك كان ما أسميته حياتي .. متابعة الدور .. ورنه الفيش .. والسيجارة .. وشفتاي الجافتين وكأس الخمر الذي كان يتلاعب برأسي بحرية ويجعلني في النهاية .. نهاية الليل .. عاريا تماما من كل حساسية أو ميل نحو شعور بالندم ..

لم أكن احس بالجمال .. الجمال الحقيقي من النفس ووداعة الروح .. ولكن حب استنشاق العطر من جيد حسناء .. حب الشفة القرمزية المتدللة نحو الاسفل لأحرقها بقبلة تشبع ما بنفسي من شهوات حاقدة .. كنت أمسك بالفتاة بين يدي وبوحشية كنت أنهال عليها .. تقيلا .. ثم أمسكها من شعرها وأشده بقوة وأهوي على شفيتها أقضمهم قضمًا .. ثم أقذفها باشمئزاز بالغ ولكن .. أعود .. وأي عودة ؟ .. أطلب رضاها من جديد .. لأقضي ليلة .. وأنا أجذبها الى صدري بجنون وأضغط عليها بقوة .. ويتحول العنف كله حنو وأنس .. كنت بحاجة الى مخلوق أكون واتقا منه .. وليجعلني أليفا ورجلا .. ولكن بينما كنت أنقادمع الحلم الزاهر الجميل اذ بهاتهرني مطالبة اياي بثمرن اللذة .. ثمن دقائق الهوى .. فتشوه الحلم .. ويموت في كل احساس .. الا .. الحقد والكراهية والوحشية .. وتنقطع كل صلة للوصل بيني وبين العالم .. فكأنتي أنا بنفسني أولف وحدي عالما كله قذارة ..

لمن كنت أعيش ؟ .. أجل لمن ؟ .. كثيرا ما طرح علي هذا السؤال .. وكثيرا ما سألته لنفسني .. ماذا أريد من الحياة .. المستقبل .. العيشة السعيدة .. النجاح والمجد

.. وتذكرت صور اصدقائي الذين كنت معهم .. تلك الشلة التي كانت تتظاهر وتقاوم الحديد والتعذيب في سبيل بلدها .. فقد كنا نظن أننا نحن .. نحن لوحدنا نقطة ارتكاز التاريخ .. ونحن محور الاحداث القومية .. وسار كل صديق في طريق .. أحدهم ضابط .. والثاني موظف .. والثالث يعمل في الصحافة .. ورابع احتقرته كثيرا .. تزوجت أخته ثريا من امراء الكويت فراح يعمل عنده براتب فاحش وليقبل يده صباح ومساء وتلمس جبهته الارض قذارة لشدة الانحاء .. أجل تذكرتهم وقارنت نفسي بهم فقد أردت أن أصبح كاتبًا .. ورغم كل الاهانات التي قوبلت بها من قولهم أن الأدب هو شغلة الفقراء والمنافقين .. فقد صممت على رأيي .. وكان ان كتاباتي تطايرت متمزقة مع الرياح .. أو مكدسة في خزانة قديمة للذكرى فقط ..

وزهدت الثروة التي كان يملكها والدي .. ضاعت في سباق خيل خاسر .. في سهرات صاخبة .. وكوم من أوراق العملة كطبق مازة أمام العاهرات .. وضعت أنا معهم ..

ومنى .. تلك الفاجرة .. التي احببتها .. التي أردت التقاطها من الطريق لأخرجها من الجحر المظلم العفن ولاظهارها للشمس .. التي هربت من البيت لاجلها ولكنها هجرتني ورمتني بعيدا .. لا أزال أذكر قالت لي « لقد كنت أريد أن أتزوجك فقط لاسخرك لما ربي وأغراضه الخاصة .. وهل صدقت أنني أحبك .. لنفسك ولروحك .. ان ما ستجنيه في شهرك مهما بلغ لن يكفيني ثمن كلسات ومناديل .. وهل تظن أنني أستطيع البقاء عند انسان واحد الى الابد .. ولكن لربما كنت تشتهيني .. لذا فأنا أعرض عليك أن تقضي معي ليلة أنسيك فيها الحب وما يقال عنه من أكاذيب .. ها .. ما رأيك .. لقد كنت دائما معجبا بجسمي وأنتي أنتقل كالفراشة الانيقة ما رأيك لو رقصت لك عارية .. اذهب فأنتم أولاد المدارس لا يليق بكم الا غرام الحداثق وباقات الزهور .. ورسائل العطر والشرائط الحريرية !! ..

ونها •• فتاة المجتمع •• المتكبرة •• الارستقراطية
•• التي كنت لا أعبأ لها ولا اكرث بها الى أن أوقعتني
في شباكها •• فتجاهلتني وراحت تعمل في التعذيب
والانتقام ••

والاخيرة •• فتاتي الاخيرة •• ما أجملها •• كانت
أجمل من رأيت في حياتي •• وعندما التقيت بها أيقنت
أنها من طراز النساء اللواتي يؤثرن في نفسي تأثيراً قويا
•• فقد كان في هيأتها لون من العذوبة والرقّة •• صغيرة
•• وجهها مستطيل بعض الشيء كصور القديسين ••
رأيتها وتذكرت قول شاعر ألماني « عذراء في الكنيسة ••
فاتنة رشيقة متكبرة وراء النافذة •• ومغرية شيطانة اذا
ماخلا بها أحد » •• أحببتها وأردت أن أضمرها الي ••
ولكن لم استطع أن أخبرها عن تلك العاطفة •• ومرة لم
أعد استطيع كبت ذلك الحب •• فقررت اخبارها ووقفت
أمامها وأنا أرتجف لأول مرة في حضرة فتاة •• وحضرت
في مخيلتي مثلاً افرنسيا سمعته « الحب يأتي في كل يوم
بوجه جديد •• وأنت وجهي المنير الى الابد •• » وابتسمت
لي •• وكأنها عارفة بما خال في خاطري •• ورأيت
جمالها •• براءتها وطفولتها فلم استطع أن أقول شيئاً ••
ولم أدر ما أفعل وتصرفت بطريقة صيانية ••

نعم •• كل ذلك كان بالماضي •• نعم •• لم يبق لي
أي شيء •• وفعلاً بارادة صادقة أردت أن أبدأ حياتي
من جديد وكأنني مولود للحظة •• ولكن يشاء الناس أن
يتجاهلونني ويجبروني على أن أعيش في الماضي •• لم
يغفر لي أي انسان ذلك الخطأ •• وبحث عن عمل ••
ولكن •• ارادة الناس وغيرهم •• لم تسمع لي ولم تعطني
فرصتي الثانية ••

أجل •• كل ذلك كان بالماضي •• السلاسل التي
تقيدني سجيناً في أزل الانسان •• لن أساءل عنه ••
فمهما حاولت ومهما فعلت فانه لن يتأثر ولن تتغير فيه
أية حادثة ••

أخطأت •• ليس لمرة واحدة •• ماهو السبب لكي
اخطيء •• أنا لم أولد بالفطرة شريراً عاقاً فاسداً •• ماهو

السبب في أن أخطيء نفسي الخطأ مرتين •• ماهو السبب
الذي حرمني من العصا التي اتكئ عليها ولأنهض رجلاً
من جديد ••

ماهو السبب بأن أشوه الجمال •• وأحطم الامل
والحلم •• ماهو السبب •• ذلك جواب •• سبب
نهايتي •• لم أعد اعرف معنى لوجودي •• الشمس
غربت •• وهو دوري الآن •• توقف الزمن •• وأنا
ذاهب الى الغروب في رحلة فناء يائس •• جمد الزمن ••
حياتي بدون معنى •• ليس لها موضوع •• ليس لها
فكرة •• لست بطل حياتي •• أنا بوجهين •• بألف
وجه •• عشت في ضياع مستمر •• أنا حقيقة هذا العصر
•• واحد من مخلفات الحرب ••

هذا هو السبب •• عجزي عندما احاول معرفة حقيقتي
•• وما اتسبها لحظة عندما يحقر الانسان نفسه ••

السبب انني لم أعرف الفرحه التي يجب أن تسود
على الارض •• المسرة والسعادة التي يجب أن يحيا في
ظلها البشر الى الأبد •• تحويل الطبيعة وجمالها في قوس
قزح من معادلات رياضية أوجدوها لتدمير الناس الى
جنات ودوحات باسقة •• السبب في أنني لم أكن ولم يكن
أو يعد باستطاعتي أن أحب العطر وانشقه من زهرة عذراء
على شجرة تعطي غذاء الحياة •• بل من شاعر بلاتيني
مستعار ••

السبب في انني انسان تمر دوما في مخيلته السنين ••
السنين التي قضاها من عاش ومات لهذا البلد •• الذين
لفهم هذا التراب الخالد •• ولكنني قاصر ومهدد وشبه
ميت ••

السبب في انني عرفت كل شيء ولكن متأخراً •• تماما
كالفاكهة التي فات أوانها ••

السبب في انني انسان سيطر عليه الكسل واليأس
والخريف •• والفجر الخافت الضئيل الشعاع لأنني لم
أعد استطيع أن أعيش بحيوية ونشاط فليست في قلبي
حرارة •• ولا بشر ••

عيوني جامدة جافة •• قاحلة كالصخر •• كالابله

بتجويفين عميقين .. أريد أن أبكي .. أن أبكي بغزارة
لأنفث مع الدموع بعض الأسى الذي يعتمل في صدري
.. ولكن لا .. ابيضت عيناى لكثرة البكاء ولم أعد
أرى أي شيء .. أريد أن أبكي .. ولكن ليس بدموع
.. أريد دموعا من الموت .. من الدم بضع حبات وينتهي
الامر بسهولة تماما .. لأول مرة أريد أن أبدو رجلا ..
لأول مرة أريد أن أحترم نفسي .. مرة واحدة فقط ..
أريد أن أكتب لاهلي .. أن أكتب لآخر مرة .. ولكن
الكلمات فارغة كالفضيلة .. باردة كالطهارة .. لا ..
ليس الآن .. انهم لم يهتموا قبل الآن بشخصي .. وما
عساهم يفعلون في هذا الوقت .. انني أكاد اتصورهم
« لا .. ليس من المعقول أن يقدم على هذا العمل ..
لا أبدا .. » وأبي انني أعرف انه سيقول عني « لقد
ارتاح » .. اذ أنه تماما كان يحس بمشاعري كلها ولكنه
تجاهلها .. ولم يكلف نفسه عناء الهبوط من مستوى
الأبوة الى ابنه .. متكبر .. متعجرف .. حطم كل
روابط الاسرة بآرائه الرجعية القديمة .. دع الولد
في بحر الحياة فان تعلم العوم فسينجو .. والا فالغرق ..
وفتاتي الاخيرة بعينها السوداء الفاحمة .. وكم أود
أن أعط في سوادها اذ أنني كرهت النور .. ورموشها
الريقة التي انشدتها أجمل قصيدة غزل .. آه .. لقد
آلمتني كثيرا .. كنت احتقر نفسي من جرائها .. الحب
يجعل الانسان ساميا .. ولكن حبي كان يعكس لي
صورتي التي هربت دائما من شبحها .. فيزيد ويمعن
في تحقيري ..

وعيونها .. عيونها بأحداقها المظلمة الرهيبة ..
الأحداق السوداء .. التي كانت تحدث عن السحر ..
عن الغروب .. ربما غروبي أنا .. عن نار الهوى بين
الضلوع .. عن الوداع ..
وفتاتي الاخيرة .. الجميلة كالزهرة .. أجمل من
أية زهرة .. حتى ولو كانت في الحدايق المعلقة ..
ولكن لربما تحبني ..

الافكار تتزاحم في رأسي وخيالات باهتة بيضاء تتراقص
أمام عيني .. كل المشاعر .. وكل الماضي بأشخاصه
وحوادثه والحاضر الاسود وغموض المستقبل تتراكض
الى مخيلتي .. ولكن لا .. انتهت لم أعد أحس بأي
شيء .. ذهني صاف تماما .. لست أشعر بالأسى ..
وبعدوبة أسمع صوت رفيقي القديم وهو يقول « .. ان
حبك هو شلال عطر بهي .. شلال عظيم يعبر عن الحياة
.. تفاعل .. أوليس الامل هو المعني الوحيد الذي يمكن
أن يبقى أزليا يعبر عن الحياة .. » .. ماذا يفيد الامل
.. والتفاؤل .. أنا لم أعش في مأساتي فحسب .. في
صراعي الخاص فقط .. بل عشت في مأساة انسانية
شاملة ..

وهل الامل غير الانانية البشعة .. وفتاتي لاتغادر خيالي
.. فتاتي بشحوب الزهر في خديها .. وعيونها التي
تنطق بالحب .. التي تطالبني بأن أعمل شيئا يرفعني الى
القمة .. آه لو تنظر الي وتطلب لكنت أطيح الى القمر
وأجلبه لها هدية .. ولأجعل لها من النجوم عقدا لم
تلبسه الآلهة .. النجوم .. ولكن أنا الآن في الوحل ..
في الوحل .. لست أريد الا أن تتكسر السلاسل التي
تقيدت بها .. وتحطمت الاغلال .. وفكت القيود وماتت
أسطورة الحزن .. انني الآن أبكي لأول مرة .. أبكي
بغزارة ..

ورأى بعض الناس انسانا يذهب الى أقرب صيدلية
ليبتاع علبة من نوع معين .. ومن ثم أصبح الناس وعرفوا
أنه جامد في مشرحة ..

بعضهم سيقول أنه جبان .. وبعضهم سيقول أنه
يأس شاذ .. ولكن هل الانتحار الا تعبيرا عن تعلق
مجنون بالحياة ..

دمشق - كلية الحقوق - اسامة بريقدار

العدد الماضي في الميزان - المقالات

بقلم : شريف الراس

مسيرنا نحن نقرره .. يبقى عليك أن تفهم ذلك ،
أن ترحم فرنسة والفرنسيين ... أما الجزائر فستدبر
أمورها بنفسها .. ترى رسالتي ستوقظ فيك ضميرك
الغافي ؟؟ تراها ستوقظ في نفسك الانسان البراءة .. تراك
ستفهمها ؟ أرجو ذلك ، وان كنت يائسا أو شبه يائس ..
ولا ندري ان كان الاستاذ الخوري قد تلقى جوابا من
السيد ديغول يعتذر فيه عن موقفه اللعين من الجزائر
ويعتذر فيه عن خيبة الامل .
بقي في العدد مقالان يستحقان الوقوف عندهما :

● مكافحة الاعداء الثلاثة

بقلم : فطمة الشلق

والاعداء الثلاثة هم الفقر والجهل والمرض ، وكاتبة
المقال مواطنة معروفة بخدماتها الاجتماعية ، وبطول باعها
في شؤون الجمعيات الخيرية والنشاط الانساني النبيل .
مما ساعدها على عرض صور خاطفة ، لكنها جارحة ورهية
لبعض مآسي الفقراء الذين تزورهم في المناسبات وحملات
الاحسان ، فتتعرف مشاكلهم ، وتدرك ضراوة الفقر في
القتك بمقوماتهم الانسانية ، وتفصح بعد ذلك واقع
الجهل والمرض لدى هؤلاء ، ثم تنتهي بربط الاعداء
الثلاثة ربطا تفاعليا ، فالفقر والجهل والمرض وجوه لجريمة
واحدة اسمها : اهمال المواطن وازدراؤه والاعراض عن
انقاذه انقاذا جذريا .

على أن المواطنة فطمة الشلق تعرض هذه المشكلة
الخطيرة بعقلية القرن التاسع عشر . ولا يستطيع القارئ
أن يجد اختلافا في سمات مقالها هذا عن ملامح المقالات
المماثلة التي كانت صحافتنا العربية تنشرها عن الفقر

ثماني مقالات وردت في العدد الماضي من « الثقافة »
بعضها يتسم بالدقة العلمية ونصاعة الاسلوب وجديّة
الهدف كمقال الاستاذ السيد حمد الرقيب حول « استشارة
الوعي الاجتماعي » ومقال الاستاذ سليم بركات حول
« التفكير الواقعي » . وواحدة من المقالات تقرأها ثلاث
مرات فلا تشبع لأنها تغذي مافي نفسك من حب للحق
ونفور من الانحراف هي مقالة رئيس التحرير التي وجهها
الى الاديب الكبير يوسف السباعي بعنوان « مرحبا ياسيادة
السكرتير العام » ففصح فيها عداء هذا الاديب الكبير
للملغة العربية والادب الحق ... ومقالة كتبها الاستاذ
بسام كرد علي حول ذكرى ثورة الجزائر وكشف فيها
عن تفاهة موقفنا العاطفي الثرثار من هذه الثورة الخارقة
التي تتطلب بذلا وتضحية ومشاركة كلية في المسؤولية ..
ومقالة رخوة مدله عن الجزائر أيضا ، كتبها الاستاذ
الشاعر خليل الخوري بصيغة « رسالة الى ديغول » يعلمه
فيها الخير والشر ويدله على خطأه الشنيع في موقفه
الاستعماري ازاء الجزائر ويدله أيضا على طريق الصواب
ينبغي عليه اتباعه كي ينقذ شرفه وشرف فرنسا (!)
فيقول لديغول مما يقول :

« لعلك تلاحظ أنني لم أخاطبك منذ أول كلمة وجهتها
إليك في رسالتي « يا سيدي » لأنني لا أسمح أن أخاطب
انسانا ، واعترف أنه جلاد ، بكلمة يا سيدي .. ومع ذلك
سأجعلك تفرح بسماعها من شاب عربي .. »

ياسيد ..

لماذا تجعلني أكره هوغو ولا مارتين وشاتوبريان ؟
لماذا تجعلني على الحقد على كل ماهو فرنسي ؟؟

والجهل والمرض منذ ثلاثين عاما أو أربعين عاما • فالعقلية واحدة • والمنحى الانساني الشفاف واحد • هناك فقر وجهل ومرض • هناك « ما س واقعية ومن صميم الحياة الاجتماعية » ، هناك اطفال يستدرون العطف ورجال يستدرون الشفقة ، تعالوا ننظر الى كل منهم على حدة فنحل مشكلته لوحده ، تعالوا نطعم الجائعين قليلا من الحلوى • ونقدم للحافي حذاء نعرف مسبقا بأنه سيبيعه غدا ليأكل ، واياكم أن تربطوا مشكلة أي من هؤلاء الفقراء الجهلة المرضى باطار الواقع الاقتصادي وما ينعكس عنه من ايدولوجية اجتماعية وثقافية ولاهوتية • يكفي أن تصرخوا وتولولوا في وجه ظلم غامض كي ترضوا ضمائرهم وتقدموا للمجتمع ما عليكم من فروض في الخدمات العامة ثم تظل المشكلة تتضخم وتتأزم - بسبب تعاملكم عن الحلول الجذرية وبفضل خدماتكم الانسانية المتورة - وتظلون أنتم تصرخون وتولولون وتقدمون في سهرة ليلة ٢٧ رمضان من كل عام - ليلة القدر (!؟) - كساء كاملا لبعض الاطفال مع هدايا من السكاكر والحلوى •

أين عقلية عام ١٩٦٠ ؟

أين الاشتراكية العربية ؟

أين النظرة الشاملة لمشاكل المجتمع وفهمها ووعيتها وتقديم الحلول الجذرية لها ؟

يبدو أن المواطنة فطمة الشلق قد باعت نفسها لاحسان • ان قلبها الكبير العاطف الحنون على الفقراء والجهلاء والمرضى لم يخفق بعد بغير الاحسان • أيها الأغنياء تكرموا وتفضلوا بالتنازل للعطف على الفقراء والشعور بما آسبهم « فكم من اطفال بؤساء يتألمون ويقاسون الآلام الشديدة وتنتهي حياتهم بمأساة مؤلمة محزنة لو شعر بها كل من له قلب رقيق أو ضمير حي وضحي قليلا من أجلهم لما حصلت النتائج المؤلمة ولما تداعى ركن من أركان المجتمع ••• ولو دفع الطلاب الأغنياء في المدارس المبالغ التي يستطيعون دفعها لتمكنت المدارس عندئذ من اكساء الفقراء وتقديم وجبة غذاء الى الذين لا يتوفر لديهم الغذاء الكامل في منازلهم ••• لو تحرك

الضمير الانساني في القادرين على المؤازرة ••• لو •

يا سلام ••

ياما أحلى الضمير الحي والقلب الرقيق وروح العطف على الذين ظلمهم أهل الضمير الحي فكتبوا عليهم اللعنة •• ياما أحلى ماري أنطوانيت الانيقة الساحرة وهي تأمر : « أطعموهم جاتوه » مشيرة بأنملها الناعم صوب المتظاهرين المعونين بالفقر والجهل والمرض ••

ان المواطنة شلق ، التي كتبت مقالها بعقلية القرن التاسع عشر ، لم تذكر الاشتراكية ولو تلميحا • ولم يخطر على بالها - وهي التي تعيش الواقع لحظة لحظة - أن تتبهِ الى الحلول الاشتراكية العربية التي يطرحها الواقع بكل ضخامته وصلابته منفذا وحيدا للخلاص • وبعد فاني أعتقد بأن من أهم استمرار الاوضاع الحزينة التي عرضتها المواطنة فطمة الشلق ، لا أسلوبها في المعونة والبذل فحسب ، بل مقالها هذا ما شابهه •

● خمر الشباب

بقلم : فاضل السباعي

وبتعبير أكثر دقة نقول ان « خمر الشباب » رواية طويلة كتبها السيد صباح محيي الدين ، وما مقالة السيد فاضل السباعي الا نقدا لها تحت عنوان « كتب وقراء » • ونحن نريد هنا أن تناقش فاضل السباعي ، لا بوصفه ناقدا ، بل بوصفه نموذجا لفئة من النقاد لم يربط بينها مذهب أو اتجاه وانما ربط بينها أسلوب في النقد عجيب وهزيل ومتناقض يصل حدود التلاعب بالالفاظ لعبا بهلوانيا في كثير من الاحيان •

اذن فأنا أريد أن أناقش هذا الموقف في النقد واستخدم اسم ناقد « خمر الشباب » ومؤلفها كرمزين لا أكثر ••• واليكم المقدمات :

١ - فاضل السباعي كاتب •• وصباح محيي الدين كاتب •

٢ - الاول صديق الثاني والعكس صحيح • وهما من مدينة واحدة •

٣ - الثاني كتب ما يعتقد أنه رواية اذن فعلى الاول
أن يكتب تقريرا لهذه الرواية .

٤ - الثاني حائر بين أمرين : مقتضيات الصحبة
والصدقة والتشجيع (١) من جهة وصدق
الرأي في القيم الادبية من جهة أخرى ***
واليكم النتيجة :

ان مقتضيات الصحبة والصدقة والتشجيع دفعت
السباعي لان يقرع طبول المديح حول نار صديقه محيي
الدين ، بحيث يطلب الينا نحن القراء أن نعتقد بأن صباح
محيي الدين « شاب ، كاتب ، نما فنه واتضحت شخصيته
واستقام نفسه القصصي وأنه روائي موهوب يبشر
بمستقبل طيب . وأن أهم ما يتسم به قلم صباح الخفة
والرشاقة ، ثم الجرأة *** لقد ولد في حلب روائي
جديد » . ثم يقول سيادته : « ولست أريد أن أمضي
في الثناء عليه وذكر مزاياه فهذا القدر يكفي » .

ولكن صدق الرأي في القيم الادبية هو ما يمنع السباعي
من أن يعدد لنا مزايا أدب صديقه وحبب قلبه . وهذا
ما يجعله يلجج في الكلام ويداور وينثر البهار ويقفز
من نصيحة الى نصيحة ويرمي ملاحظة هنا ونقرة بسيطة
على نقطة ضعف هناك حتى ينتهي المقال ، والقارئ يسأل
نفسه : أضحك الأخ على عقولنا ؟ أين مسؤولية الناقد
ورصاته وصراحته يا أستاذ .

على أن ثلاثة الاثافي في لهجة الاستاذية التي أحب
السباعي أن يتمادى معها - رغم وهنه في النقد الذي بين
أيدينا - فيقول : « اسمع يا صباح *** أنا مسرور لأنك
قفزت الى الرواية بعد القصة . ولكن يلزمك مزيد من
التأني في كتابة الرواية ومعالجتها » . لاحظوا ميوعة
هذا الموقف *** ألا يخجل الرجل؟! ومن قبله كتب
أحد الكتّابين مقالة نقد لرائعة تافهة من روائع أحد أصدقائه
فاختتم نقده البهلواني قائلا : « سلاماتي اليك *** قابليني
غدا في الهافانا ، فأنا متشوق لتقييمك » .

(١) التشجيع هو الذي قضى على الأدب العربي المعاصر

ان دفر « خمر الشباب » المحجر بكلمات مطبوعة ،
ليس رواية ، ولا هو أدبي يستقيم لقراءة أو نقد . وهذا
سر تناقض مقال فاضل السباعي وميوعة ومداعبته ذقون
القراء *** وأعتقد أن هذه النماذج الكتابية - لا أقول
الادبية - لن تبيد بقايا الذوق الادبي لدى هذه الامة
المتلافة فحسب ، بل سيدفع القراء للكفر بكل محاولة
جديّة صادقة ***

وكل رجائي أن يتفضل فاضل السباعي ، بعد اليوم ،
بالتعرف على معاني المفردات العربية قبل أن يسيء
استعمالها .

شريف الراس

الشعر

بقلم : محي الدين صبحي

من وحي المذود - جورج سالم سيف

مقطوعة مسيحية تعتمد على تصوير الجو كتمهيد
لحادث ولادة السيد المسيح ، وقوام التصوير في هذه
المقطوعة ألفاظ شعرية ناعمة : همس ، عسر ، أنغام .
كما يقوم على تصوير الطبيعة الغافية البدائية ، والمقطوعة
بجملها حسنة الواقع في نفس القارئ المتعجل *** ولكنها
تخلو من الزخم الذي تفرضه المناقشة الفكرية لمبادئ
السيد المسيح ، حتى لنكاد نظن أنها لمراهق غير واع
للتجارب الانسانية . كما أن هناك مسألة اطلاق لقب
« شعر » على هذا النوع من الكتابة ، وهو اتجاه سرت فيه
حيناً من الدهر ثم بدأ لي خطؤه لاعتقادي بأن الشعر
حسن لفظي مقسم بالزمن *** أما هذا النمط من الكتابة
فهو « نثر فني » تفريقاً له عن « النثر الصحافي » و « النثر
العلمي » .

انتظروا صدور: الدليل الطبي العربي اضخم كتاب دولي صدر حتى الآن باللغة العربية يضم

ادوية المعلومات

- عن مظاهر النهضة الصحية والطبية في كل
من الدول التالية :
- الجمهورية العربية المتحدة
 - الجمهورية اللبنانية
 - المملكة العربية السعودية
 - امارة الكويت
 - امارة قطر

نهضة الكويت الجبارة تحتل جانباً كبيراً
من هذا الدليل

تفاصيل دقيقة عن الاطباء والمستشفيات الخاصة في

سورية ولبنان

نصائح وارشادات صحية وطبية ثمينة الى الحجاج

(١٣٠٠) صفحة مصورة - تم طبعتها وانجازها

بمطابع الجمهورية بدمشق - هاتف : ٢٣٥٥٦

نفثات جميلة لشيخ بلغ الستين وما زال يصبو الى خضرة
الربيع • الاسلوب جيد متسق ، لولا أن فيه بعض التعقيد:
يصف الشاعر الربيع وغير الله
خلق الربيع لا يستطيع
لكن ذلك التردد بين الجسد والروح في الحب يجعل من
القصيدة حديثاً لنفس تنهوى بين الرجاء واليأس • وهذا
لو كانت أفكاره أكثف وصوره أبرز لاستطاع أن يوضح
لنا روح المأساة في هذا الموقف ، ولما ضاع بيت جميل مثل
هذا البيت في غمار غيره :
ان روحي تكاد ترقص نشوى
في أديم يكاد يزوي خطاما

علي حاج بكري

أغنية قلب

تعاني هذه القصيدة مشكلة القصيدة السابقة من حيث
اعطاء المشكلة اعطاء مباشراً دون اللجوء الى أساليب
فنية أخرى • ان الحب ليس حبا وكفى ، بل هو جزء من
الحياة النفسية وبمقدار ما يستطيع الشاعر أن يدمجه في
عناصر الحياة الأخرى بمقدار ما تخرج القصيدة مليئة
بالحيوية الحقبة بكل ما في الحياة من دفء ونفور وتهور
وتردد •

ناحية أخرى أقولها للشاعر : هل فكرت بما يحمل
شعرك من المعاني التي أبلاها طول الاستعمال ؟ وهل
تظن أننا لانزال في عصر ما قبل علي محمود طه ،
حتى نقول :

يا حبيباً ألق الطهر بعينه تبتدى

جاءني فاخضو ضرت نفسي رياحينا ووردا

ألا ليت الشعراء يسألون أنفسهم قبل أن ينشروا :
هل أتينا بجديد ؟

ان هذه الملاحظة موجهة الى كل شعراء العدد
الماضي •